

LE ZÈBRE JAUNE

www.lezebrejaune.com

**5e RAPPORT D'ACTIVITÉS –
01 juillet 2020 au 30 juin 2021**
Présenté par Carol Jones



POTLUCK | POTLATCH

Wyclef Vialou-Martin, Gotta Lago, Carol Jones, Johanne Ductan-Petit

Hors photo: Yardly Kavanagh, Reena Almoneda Chang

Photo: Louis Jones St-Pierre

Parc Marquette, 24 septembre 2020

LE ZÈBRE JAUNE

www.lezebrejaune.com

CONTENU

- MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE | p.3
- MISSION & HISTORIQUE | p.4
- RESSOURCES HUMAINES | p.5
- CRÉATION – PRODUCTION – DIFFUSION | p.6 – 11
- MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ | p. 6 - 7
- FOGO | p.8
- POTLUCK | POTLATCH | p.9-10
- CONTE À REBOURS | p. 11
- FINANCEMENT – TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT | p.12-13-14-15-16
- ÉVÉNEMENTS À VENIR | p.17
- THÉÂTROGRAPHIE ET PROJETS RÉALISÉS | p.18-19



LE ZÈBRE JAUNE

Ateliers | Performances artistiques

MOT DE LA DIRECTION

Nous sommes une jeune compagnie sans but lucratif. Nous avons le culot de croire que nous pouvons nous démarquer tant par nos œuvres artistiques que notre pratique spécialisée dans le domaine des arts thérapie, la danse et la musique notamment. Pour nous, l'un ne peut aller sans l'autre. Notre art s'inscrit dans la communauté et se crée en s'inspirant des esprits et des corps éprouvés, des voix aussi que l'on tente de faire taire, à la recherche de mieux-être.

20-21, année fiscale particulière, s'achève en même temps que prend fin une deuxième année de confinement, temps de pause obligé, temps d'ajustement pour minimiser les ravages d'une pandémie causée par la maladie de Covid19. Le Zèbre a prolongé la suspension de ses activités. Nous avons dû reporter *Marguerite et ses moments de lucidité* à deux reprises. Encore durant cette période, notre santé tant physique que mentale y a été mise à rude épreuve. Aujourd'hui, nous redoublons nos efforts pour offrir nos créations. Maintenant, plus que jamais, *Marguerite et ses moments de lucidité*, pièce de danse-théâtre sur l'Alzheimer et la proche aide; notre POTLUCK | POTLATCH qui nous a permis de Vivre-ensemble, vivre avec l'Autre, pendant une trop brève période et de danser au rythme de nos cœurs esseulés et éprouvés par des incidents de rejets et d'exclusion de diverses sortes; de même que notre *Forum sur l'abus physique et psychologique*, caractérisé cette année par les trop nombreux féminicides, se doivent de trouver le chemin vers leur public, avec qui et pour qui nous créons nos œuvres.

Par ailleurs, encore cette année, le Zèbre Jaune se trouve à un tournant dans son organisation. L'équipe administrative s'agrandit. Une coordonnatrice de projet vient seconder le travail de direction. Aussi, nous voulons bâtir une saine gestion fondée sur des ressources solides. Notre CA en mouvance, peut compter sur la compétence d'administrateurs et de consultants chevronnés. Pour 21-22, nous voudrions consolider le Conseil, en sollicitant des personnes clés.

Carol Jones

LE ZÈBRE JAUNE

Ateliers | Performances artistiques

MISSION – HISTORIQUE

Fondé en 2015, appuyé par un conseil d'administration dynamique, Le Zèbre Jaune, qu'on surnomme Le Zèbre, regroupe des artistes venus d'horizons divers qui se donnent pour mission d'offrir des spectacles théâtraux conjuguant rythmique, musique, texte, vidéo et gestuelle dansée. Le Zèbre désire faire découvrir des œuvres inédites et diffuser des créations québécoises d'origines diverses. Le Zèbre propose aussi un théâtre engagé grâce à une démarche axée sur la recherche, la réflexion et l'imaginaire, tout en tenant compte du volet divertissement.

Le Zèbre s'engage activement dans le milieu des arts et de la santé tant par la réalisation de médiations culturelles en institutions en offrant des ateliers adaptés et thérapeutiques de danse, de chant, de musique, etc. que par la création d'œuvres artistiques. Le Zèbre souhaite unir les arts de la scène à la connaissance scientifique afin que cette dernière puisse accéder à un public élargi. Pour nous, l'inclusion sociale va de soi. Aussi, nous voulons faire connaître la réalité pluriethnique et culturelle de notre pays. Nous voulons assurer, par la tournée provinciale, nationale et internationale, la diffusion de nos œuvres les plus pertinentes. Tout en destinant ses œuvres au grand public, tant dans les salles institutionnalisées que dans les lieux atypiques, Le Zèbre consacre une large part de sa mission à créer des ponts avec les organismes communautaires. Cette action transparait à travers les forums et les ateliers thématiques vécus sur le terrain.

Dès 1994, la compagnie les Productions du Zèbre galopait ses premières rayures. Carol Jones rassemblait sur la scène de La Licorne 8 comédiennes noires francophones. Ensemble, elles offraient *Pour filles de Couleurs ayant envisagé le suicide quand l'arc-en-ciel est disparu*. Cette première historique au Québec allait amener la visionnaire à explorer l'un des triangles de l'esclavage transatlantique (la traite négrière). C'est durant ses périples qu'elle prit conscience des inégalités de notre monde. À son retour, après un temps d'arrêt pour achever une maîtrise en théâtre et une grossesse, en 2010, Jones eut l'idée de la pièce *Free, un regard sur la traite humaine*. Elle constata alors l'importance de l'échange entre artistes et spectateurs. Ainsi, œuvres artistiques et forum deviendront les fondements du Zèbre Jaune. En 2015, *Free* prenait l'affiche au Québec de même qu'elle fut l'invitée d'honneur du festival de Théâtre Lycéen à Istanbul en Turquie.

LE ZÈBRE JAUNE

Ateliers | Performances artistiques

RESSOURCES HUMAINES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Yardly Kavanagh – Présidente
Artiste en arts vivants et journaliste
- Marie Nobert – Vice-présidente
Artiste en arts visuels, anthropologue, agent de développement culturel et communautaire (Bas St-Laurent), retraitée
- Chantal Frenette – Secrétaire
Enseignante au primaire en classe d'accueil
- Johanne Ductan-Petit – Trésorière
Artiste en arts vivants, adjointe aux finances
- Sylvie Mailloux – Administratrice
Retraitée Hydro-Québec, artiste en arts vivants amateur
- Gotta Lago – Administrateur
Musicien, conteur, chanteur
- Ariane-Li Simard-Côté – Administratrice
Artiste en arts vivants, gestionnaire de projet

CONSULTANTS

- Me Lydie Olga NTap, fondatrice du Musée de la Femme à Longueuil
- Me Stéphane Létourneau, vice-président, partenariats - affaires corporatives, Mila

PERSONNEL ADMINISTRATIF

- Héloïse Husquinet – Adjointe (rédaction); contractuelle
- Reena Almoneda Chang – Coordonnatrice (production); contractuelle
- Anaïs Janin – Coordonnatrice (production); contractuelle

CRÉATION – DIFFUSION – PRODUCTION

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ, 2020

<https://www.lezebrejaune.com/marguerite>

Marguerite reçoit les soins quotidiens. Dans sa résidence pour personnes âgées, elle est une reine que l'on habille et parfume

Aujourd'hui, grâce à sa proche-aidante naturelle, sa fille Ti-Lou, elle se laisse emporter par des musiques et des danses. L'une de celles-ci a marqué sa jeune vie en Afrique. Une époque où elle était infirmière et œuvrait dans la région d'Asante au Ghana. Ensemble, elles nous livrent des moments de leur relation privilégiée.

ANNULÉ À 2 REPRISES
1^{ÈRE} VAGUE – MARS 2020
2^E VAGUE – NOVEMBRE 2020
PRÉVUE POUR AVRIL 2022

Durée de la pièce :
30 minutes - actuelle
60 minutes - visée

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le tissu textuel, chorégraphique et musical se développe à partir du journal de bord de Carol Jones. Celui-ci relate ses rencontres avec sa maman atteinte de la maladie d'Alzheimer. La poésie sert d'ancrage et de principal véhicule d'expression.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carol Jones | Marguerite

Maude Demers-Rivard | Ti-Lou, sa proche aidante

Reena Almoneda-Chang | État intérieur de Marguerite

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Carol Jones | Idéatrice, auteure – regard intérieur

Diane Langlois | Consultante à la dramaturgie, Mise en scène – regard extérieur

Marie-Josée Forget | Assistance à la mise en scène

Reena Almoneda-Chang | Chorégraphie

Carl Archambault | Conception sonore et musicale

Gilles Larivière | Conception de la lumière et direction technique

Audrée Juteau | Conception de la scénographie

CONSULTANTS ARTISTIQUES

Eric Baffour Awuah et **Emmanuel Cudjoe** |
Performing Arts, Ghana University

Michel Poulette, cinéaste

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production

Musée de la Femme | mandataire

Anne-Louise Milot | communication

Héloïse Husquinet | rédaction

DATES DE REPRÉSENTATION |

Les représentations d'Avril 2020 et de Novembre 2020 ont été annulées en raison des 1^{ère} et 2^e vagues de la COVID-19. Le spectacle sera présenté en janvier 22.

LIEUX DE DIFFUSION |

La Chapelle du Foyer St-Antoine et le Centre d'Art de St-Hilaire.

Les Maisons de la Culture de Shawinigan et de Trois-Rivières se sont montrées intéressées à accueillir la pièce.

MÉDIATION ART-SANTÉ |

Des versions adaptées de la pièce sont également offertes en CHSLD et en bibliothèques.

SEPTEMBRE 2019 |

Journées de la Culture, Événement Coup de Cœur, présentation d'un extrait aux Studios Éphémères.

Capacité: 15 personnes. **Fréquentation:** 12 personnes.

FÉVRIER 2018 |

Un extrait de la pièce fut offert à la Bibliothèque Georges-Dor dans le cadre d'une conférence sur les bienfaits de la danse et la santé cérébrale présenté par le Dr Louis Bherer.

Capacité : 50 personnes; **Fréquentation :** 50 participants.

Notre muse Pierrette Coulombe Jones – 1923 - 2021



FOGO

RÉSUMÉ

Samedi, 10 avril 1734, 19 heures. C'est l'heure du changement de la garde. Soudain, un cri terrifiant est entendu.

La rumeur a-t-elle dit vrai ? Les archives du procès permettent d'en douter, Angélique ne s'est pas sauvée. Elle est demeurée sur place pour aider sa maîtresse alors que son amant s'est enfui. Arrêtée et jetée en prison, Angélique clame haut et fort son innocence. L'est-elle? Si oui, qui est coupable? Ou serait-ce un accident?

FOGO relate le procès de l'esclave Marie-Josèphe Angélique.

DATES DE REPRÉSENTATION |

25 et 26 février 2021

LIEUX DE DIFFUSION |

Zoom - Studio du Bureau de la Culture

Ville de Longueuil

Capacité: 200 personnes.

Fréquentation: 160 personnes

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Johanne Ductan-Petit | Angélique

Carol Jones | Auteure, metteuse en scène, musicienne

Charles Papasoff | Musicien, juge Raimbaud

COPRODUCTION

Le Zèbre | Musée de la Femme

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
ÉVÈNEMENT COUP DE COEUR

FOGO

LE PROCÈS D'ANGÉLIQUE

Johanne Ductan-Petit
Charles Papasoff
Carol Jones

Jeudi 25 février 2021
Vendredi 26 février 2021
13 H 30 - 14 H 30

ZOOM

GRATUIT | CONTRIBUTION VOLONTAIRE

COMMUNIQUÉ

"C'était vraiment bon,
puissant, émouvant et
instructif. Éclairages
très réussis aussi et
captation honnête."
- Marie-Hélène Panisset
25 février 2021

Merci à toutes celles et
ceux qui nous ont suivi
dans cette aventure!



Johanne Ductan-Petit

POTLUCK | POTLATCH



De g à d: Yardly Kavanagh, Wyclef Vialou-Martin, Gotta Lago, Carol Jones, Johanne Ductan-Petit, Reena Almoneda Chang

Nous reconnaissons que nous sommes sur un territoire non-cédé qui appartient historiquement aux Iroquoïens du St-Laurent.

À la mémoire de...

POTLUCK | POTLATCH

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le POTLATCH autochtone, une cérémonie qui fait partie intégrante de la gouvernance, de la culture et des traditions spirituelles de diverses Premières Nations devient notre modèle d'inspiration. Cette grande fête intègre festins, danses, chants et bien plus. De même, nous inventons notre POTLUCK | POTLATCH. Également, nous voulons mettre en lumière l'apport du peuple Irlandais à la tradition du POTLUCK.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carol Jones | Auteure, metteuse en scène, interprète

Reena Almoneda-Chang | Chorégraphe, danseuse

Johanne Ductan-Petit | Interprète

Yardly Kavanagh | Auteure, interprète

Gotta Lago | Musicien, compositeur, chanteur

Wyclef Vialou-Martin | Interprète

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Carol Jones | Idéatrice, direction artistique

AUTEURS, DRAMATURGES

Maya Angelou, Pierre Falardeau, Yardly Kavanagh, Carol Jones, Ntosake Shange, Gilles Vigneault

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production

DATES DE REPRÉSENTATION |

11 et 24 septembre 2020

LIEUX DE DIFFUSION |

Parc Marquette

Capacité: 300 personnes. **Fréquentation:** Donnée exacte inconnue. (Environ une centaine) **Note:** Promotion restreinte afin de décourager les regroupements.

Parc Churchill

Annulé

MÉDIATION ART-SANTÉ |

En développement.



Wyclef Vialou-Martin, Gotta Lago, Carol Jones, Johanne Ductan-Petit

Photographe: Louis Jones St-Pierre

Parc Marquette, 24 septembre 2020

CONTE À REBOURS

Femmes d'hier
aux banc des
accusées. Fable
tissée sur la
légende
des lavandières
de nuit.
Spectacle
théâtral et
percussif.

Créé en 2016.



<https://www.lezebrejaune.com/conte-a-rebours>

COPRODUCTION AVEC LE COLLECTIF CONTE À REBOURS

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Découverte des paramètres rythmiques, corporels et vocaux du discours poétique. Exploration du conte amalgamé au jeu théâtral.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le Collectif Conte à Rebours

Danielle Godin | Une lavandière; Marie-Joséphite Corriveau

Carol Jones | Une lavandière; Marie-Josèphe Angélique

Lyne Tremblay | Une lavandière; Suzan Kennedy

Le collectif Conte à Rebours | écriture, lumière, costumes, chorégraphies, rythmes, scénographie

Matt Zimbel | Consultant en percussions

Céleste Dubé et Jérôme Mouflin | Consultants à la mise en scène

Durée de la pièce | 70 minutes

DATES ET LIEUX DE PRÉSENTATION

2020 – 2021

Maison de la Culture de Longueuil

28 septembre 2020 | 20 personnes sur 80 places – distanciation physique

FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT

RAPPORT SOMMAIRE

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

<https://www.lezebrejaune.com/marguerite>

FINANCEMENT 2019

SUBVENTION PARTENARIAT TERRITORIAL |

CALQ – Agglomération de Longueuil (2019)

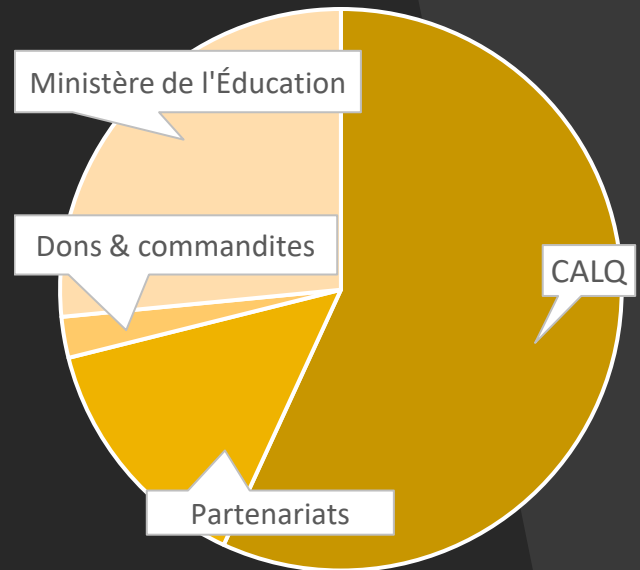
MANDATAIRE | Musée de la Femme

PARTENAIRES – ORGANISMES |

Chsld Marguerite-Rocheleau, Société Alzheimer, Parkinson-Québec, Foyer St-Antoine

DÉPUTÉS | Marguerite Blais, Ministre responsable des aînés et des proches aidants, Isabelle Charest, Ministre de la condition féminine, Catherine Fournier, député de Marie-Victorin, Gaétan Barrette, député de Lapinière, Sherry Romanado, députée de Longueuil-Charles-Lemoyne.

FINANCEMENT PUBLIC - PRIVÉ



FINANCEMENT 2020

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION | Culture à l'école:
École Secondaire Cavalier de LaSalle | Février à mai 2020

RAYONNEMENT

AGGLOMÉRATION DE LONGUEUIL

St-Hubert : Maison des Tournesols; Chsld Marguerite-Rocheleau.

Longueuil : Résidence de Longueuil; Société Alzheimer Rive-sud; Musée de la Femme

Brossard : École secondaire Antoine-Brossard

MONTREAL MÉTROPOLITAIN

Ville LaSalle: École secondaire Cavalier-De LaSalle

Société Alzheimer Montréal

FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION - RAYONNEMENT

FOGO

<https://www.lezebrejaune.com/fogo>

FINANCEMENT – FÉVRIER 2021

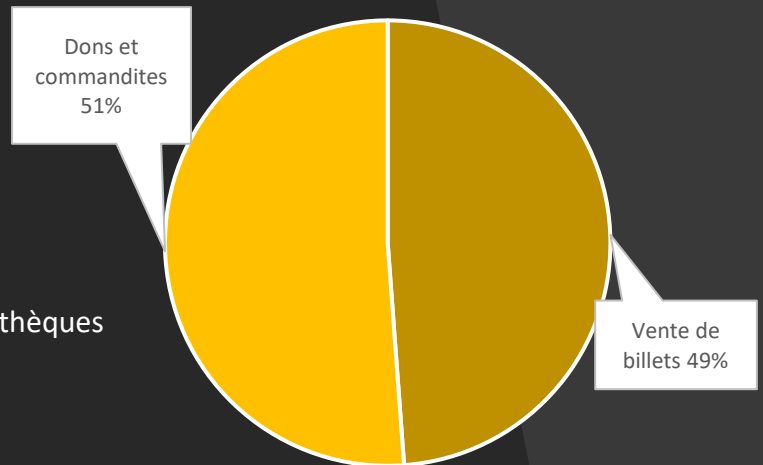
VENTE DE BILLETS | Événement en ligne

LONGUEUIL – Bureau de la culture et des bibliothèques

COPRODUCTEUR | Musée de la Femme

DONS ET COMMANDITES |

DÉPUTÉS | Catherine Fournier, députée de Marie-Victorin, Ian Lafrenière, député de Vachon, Ministre responsable des affaires autochtones, Alexendra Mendès, députée fédérale de Brossard-St-Lambert et Denis Trudel, député fédéral de Longueuil-St-Hubert, porte-parole pour la Solidarité sociale.



RAYONNEMENT

Agglomération de Longueuil ; Montérégie, Brossard ; Varennes, St-Hilaire
Montréal, Ville LaSalle
Ottawa, Gatineau
France, Lyon - Montpellier

POTLUCK | POTLATCH

<https://www.lezebrejaune.com/>

FINANCEMENT 2020

ACTION ALLIANCE TRAVAIL | 100 %

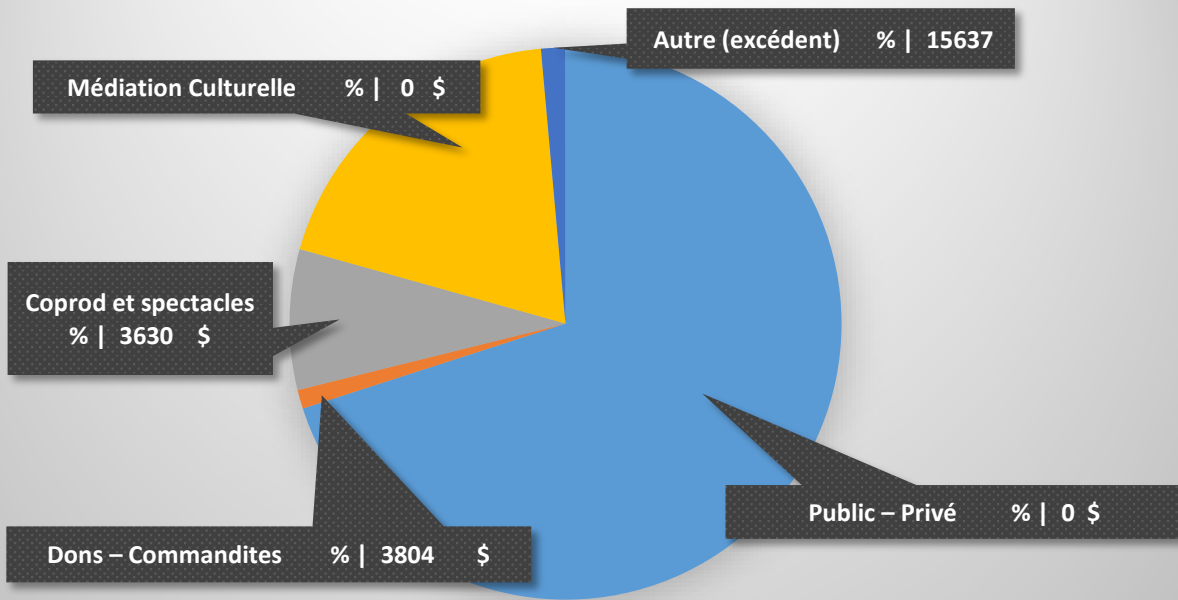
RAYONNEMENT

AGGLOMÉRATION DE LONGUEUIL

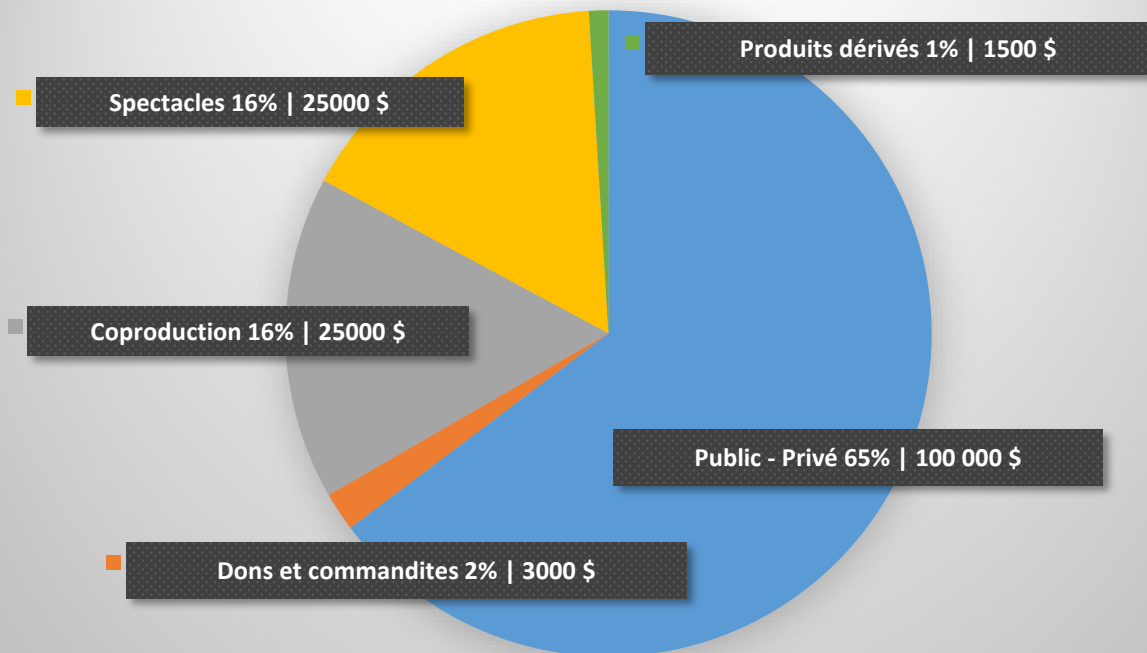
Parc Radisson, Longueuil ; Parc Empire, Greenfield Park

FINANCEMENT | ÉTAT ACTUEL – PROJECTION

Financement actuel

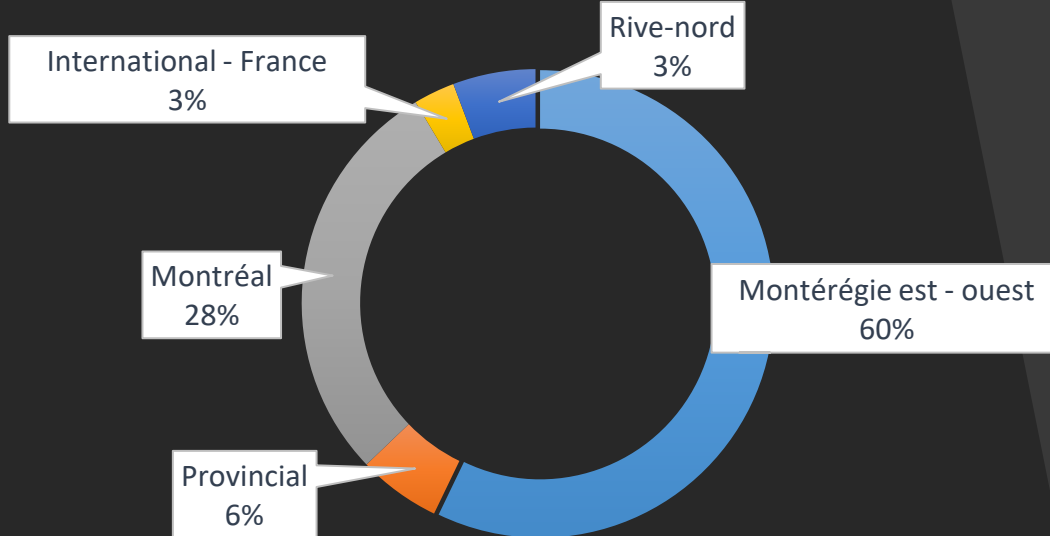


Financement projeté 2021-22-23

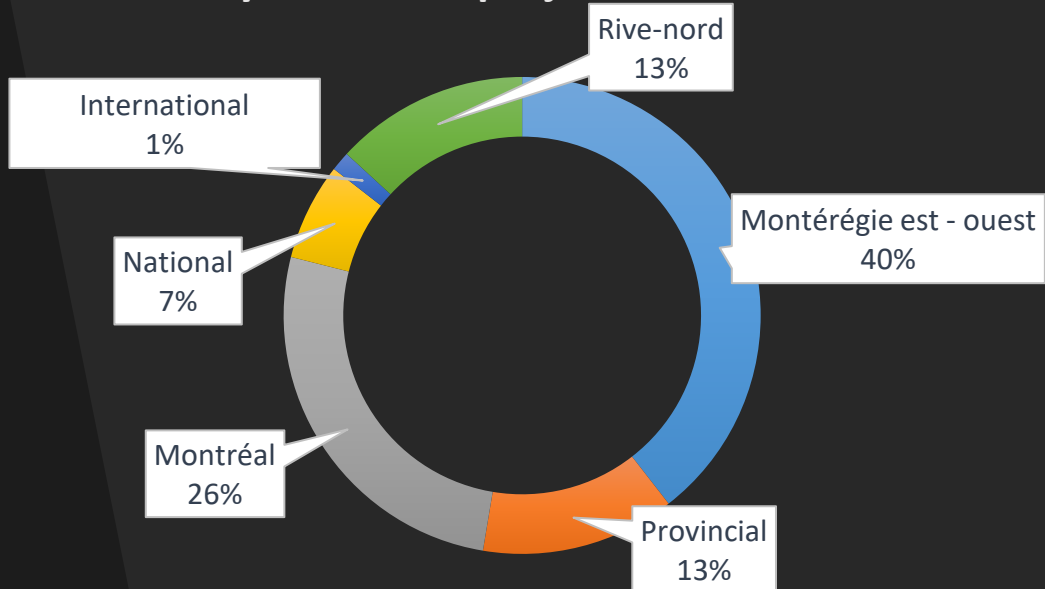


RAYONNEMENT | ÉTAT ACTUEL – PROJECTION

Rayonnement actuel



Rayonnement projeté 2021-22-23



FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION - RAYONNEMENT AUTRES DONNÉES

- **CONTE À REBOURS** <https://www.lezebrejaune.com/conte-a-rebours>

Production entièrement **auto-financée**.

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

L'évolution de la compagnie nous oblige à réviser notre plan de communication, de diffusion et de marketing. Cela nous amène à de nouvelles adhésions nous permettant de maximiser notre fonctionnement.

Mouvements de l'entreprise

Membre de l'ACT – UDA : no. 02627

Inscription à la TPS-TVQ – Mars 2020

Inscription Emploi-Québec – Mars 2020

Marketing:

Nouveau domaine : [lezebrejaune.com](https://www.lezebrejaune.com) - Site revampé: contribution Josianne Brosseau

ÉVÉNEMENTS À VENIR



MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ | RENDEZ-VOUS ART-SANTÉ

- **1 au 7 Novembre 2021** – Semaine Nationale des Proches aidants (annulé 2^e vague)
- Salle de la Congrégation SNJM ; Longueuil | Ateliers et conférences
- **Janvier 2022 – Mois de l'Alzheimer (annulé - refonte)**
- Recherche art-santé: BRAMS (Brain Music & Sound / Univ. Mtl / Dr Simone Dalla-Bella)
- Salle de la Congrégation SNJM ; Longueuil | Conférence et spectacle

FORUM SANS ABUS NI TRAITE HUMAINE

- **25 novembre 2021** | La porte-parole des Courageuses, **Patricia Tulasne** devient la marraine de la 4^e édition. Soirée de sensibilisation, d'engagement individuel et social, présentations et ateliers artistiques. En partenariat avec le Musée de la Femme. (annulé 2^e vague)
- **Crocs Noce** et des extraits de **Conte à Rebours** y seront présentés.
- Le Forum attire un nombre croissant de personnes à chaque édition. Ainsi, 20 personnes ont participé à la première édition en 2015, la deuxième édition avait attiré plus de 80 personnes en 2016. La troisième édition se voulant plus intime, nous avons ouverts nos portes à près de 50 personnes.

FOGO - IP

- **Février 2022 – Mois de l'Histoire des Noirs**
- Salle de la Congrégation SNJM (annulé 3^e vague)

POTLUCK POTLATCH de mars à juin 2022

- Spectacle interdisciplinaire: musique, danse, poésie et art culinaire – médiation et spectacle

Notre action vise à se greffer à la conscience universelle et entend contribuer à l'édification d'un monde de paix et de justice fondé sur le respect des différences. Elles ne sont que les expressions plurielles de valeurs fondamentales communes à toute l'humanité.

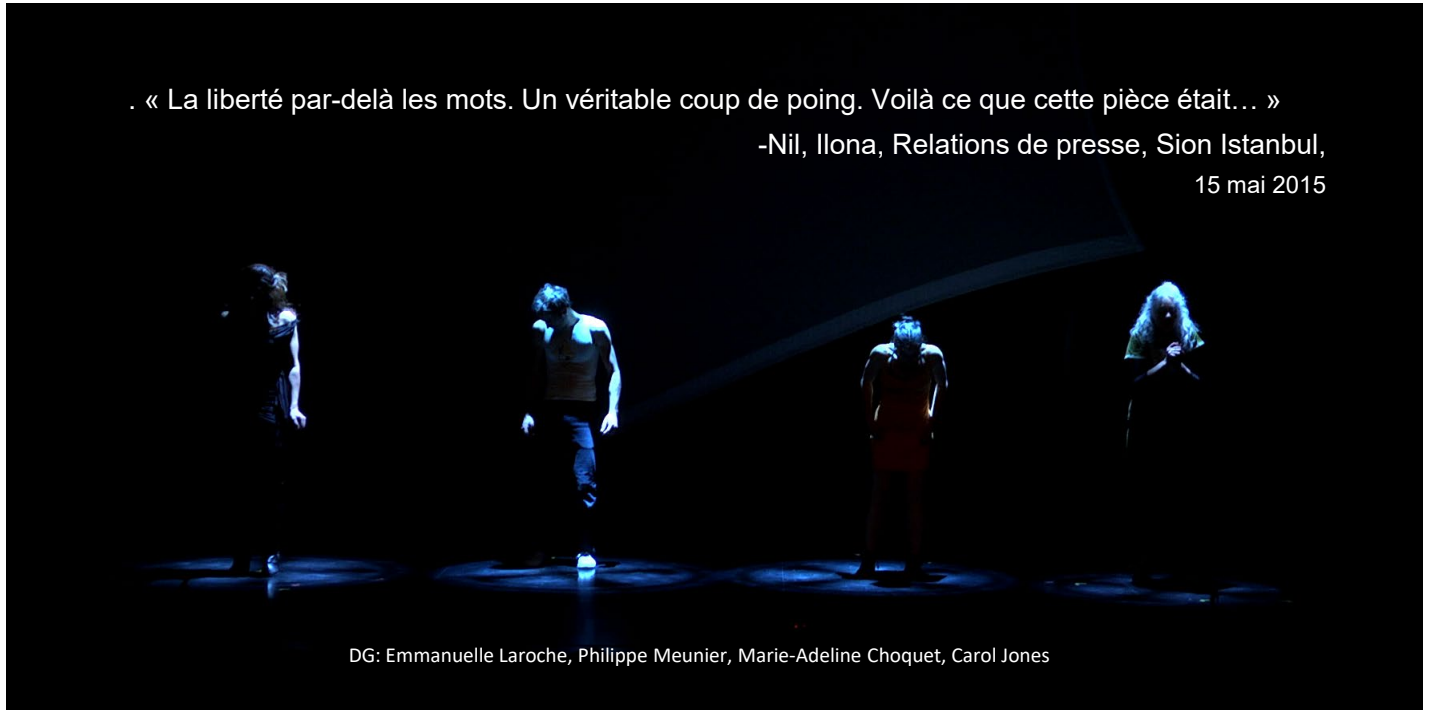
THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

FREE, REGARD SUR LA TRAITE HUMAINE – 2010 - 2015

. « La liberté par-delà les mots. Un véritable coup de poing. Voilà ce que cette pièce était... »

-Nil, Ilona, Relations de presse, Sion Istanbul,

15 mai 2015



DG: Emmanuelle Laroche, Philippe Meunier, Marie-Adeline Choquet, Carol Jones

Durée de l'œuvre : 60 minutes

« L'esclavage est-il un phénomène socio-historique éphémère ou est-ce l'ordre naturel? » - Aristote

Dans une mégapole, des jeunes qui subissent une condition d'esclavage songent à s'évader. Il y a Ed, ado addict à la drogue qui vit dans des conditions précaires au sein d'un gang de rue. Il y a katou, qui pour fuir une réalité trop douloureuse, s'enlise peu à peu dans la prostitution. Il y a Cheyanne aussi, une amérindienne du Grand Nord qui débarque en ville et se trouve un travail d'aide domestique. Et puis il y a Lena, la belle arménienne qui, parce qu'elle a refusé un mariage forcé, est vendue comme esclave sexuelle à des trafiquants.

Il faudra que chacun apprivoise son environnement hostile pour survivre et réussir à le fuir.

Seule la liberté rendra à nouveau la parole à ces survivants du trafic humain.

Équipe artistique

Carol Jones | Idéatrice et autrice

Carol Jones, Carl Archambault, Marie-Adeline Choquet, Emmanuelle Laroche et Philippe Meunier. | Interprètes

Jeanne Fortin | direction technique

Jonathan Barro | conception de l'éclairage

Parcours extérieur à venir incluant les œuvres CROCS NOCE (2018) et IDENTITÉ PROTÉGÉE (2022)

Présentée au Carpe Diem (2010), Théâtre de la Providence (2015) Longueuil. Invitée d'honneur du Festival International de Théâtre d'Istanbul en 2015. – Revampée sous le projet CROCS NOCE.

LA CORDONNIÈRE DE LA PLACE, 2012

Librement inspirée de Victoire Du Sault, première femme cordonnière au Québec.

Présentée au Château Dufresne (Montréal) et au LézArts Loco (Val-David)

THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

POUR FILLES DE COULEUR ayant envisagé le *suicide* quand *l'arc-en-ciel* est disparu, ed 1994

- Coproduction: Les Productions du Zèbre et Black Theatre Workshop
- Lieu de diffusion: La Licorne, Montréal
- Nombre de représentations: 10
- Taux d'occupation: 80 % +

Néfertari Bélizaire, Micheline Dahlander, Sonya Biddle, Geneviève Lavigne, Chanael Célestin, Daphné Viens et Carol Jones entourent Mireille Mételus.

« ... elles sont toutes bonnes ...ça vaut le déplacement. »
Sophie-Andrée Blondin, Montréal-Express, CBF-AM, lundi 7 février 1994.



Édition 23 mars 2007

- Production et mise en scène: Carol Jones
- Lieu de diffusion: Carpe Diem, Longueuil
- Nombre de représentations: 1
- Taux d'occupation: 100 %

Amélie Chérubin-Soulières, Stéphanie Lachance, Myriam De Verger, Anna Beaupré-Moulounda et Lydia Champagne

« ...Une soirée de pure création magique et magnifique ! »
Yanik Comeau, écrivain. Mars 2007.

Sans abus ni traite humaine

Forum édition 2016

<https://www.lezebrejaune.com/sans-abus-ni-traite-humaine>

Vidéo-souvenir (2016) :

<https://vimeo.com/176743888>

Mot de passe : puissance



Sans abus ni physique ni psychologique

Dans la vie!

Forum édition 2017 avec Johanne Fontaine

Madame Fontaine avait gracieusement offert ses services au profit de notre compagnie.

L'événement était commandité par le Musée de la Femme.

<https://www.lezebrejaune.com/la-compagnie>