

LE ZÈBRE JAUNE

www.lezebrejaune.com

**6e RAPPORT D'ACTIVITÉS –
01 juillet 2021 au 30 juin 2022**
Présenté par Carol Jones



MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

Sur la photo: Carol Jones

Extrait d'une vidéo captée par
Le Bureau de la Culture et des Bibliothèques de Longueuil

CONTENU

- MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE | p.3
- MISSION & HISTORIQUE | p.4
- RESSOURCES HUMAINES | p.5
- CRÉATION – PRODUCTION – DIFFUSION | p.6 – 10
- MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ | p.6 - 7
- FOGO | p.8
- POTLUCK | POTLATCH | p.9-10
- FINANCEMENT – TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT | p.11-12-13-14-15
- ÉVÉNEMENTS À VENIR | p.16
- THÉÂTROGRAPHIE ET PROJETS RÉALISÉS | p.17-18



LE ZÈBRE JAUNE

www.lezebrejaune.com

Ateliers et performances artistiques



Carol Jones présente Angélique, Centre d'Histoire de Montréal,
Montréal en Lumières, 2007
Prix d'excellence, Interprètes du Patrimoine, 2012
Photographe: Denis-Carl Robidoux



MISSION – HISTORIQUE

Play is all-black, all-female
Pour Filles de Couleur breaks new ground in French theatre

Pat Donnelly, The Gazette, Février 1994

Fondé en 2015, appuyé par un conseil d'administration dynamique, Le Zèbre Jaune, qu'on surnomme Le Zèbre, regroupe des artistes venus d'horizons divers qui se donnent pour mission d'offrir des spectacles théâtraux conjuguant rythmique, musique, texte, vidéo et gestuelle dansée. Le Zèbre désire faire découvrir des œuvres inédites et diffuser des créations québécoises d'origines diverses. Le Zèbre propose aussi un théâtre engagé grâce à une démarche axée sur la recherche, la réflexion et l'imaginaire, tout en tenant compte du volet divertissement.

Le Zèbre s'engage activement dans le milieu des arts et de la santé tant par la réalisation de médiations culturelles en institutions en offrant des ateliers adaptés et thérapeutiques de danse, de chant, de musique, etc. que par la création d'œuvres artistiques. Le Zèbre souhaite unir les arts de la scène à la connaissance scientifique afin que cette dernière puisse accéder à un public élargi. Pour nous, l'inclusion sociale va de soi. Aussi, nous voulons faire connaître la réalité pluriethnique et culturelle de notre pays. Nous voulons assurer, par la tournée provinciale, nationale et internationale, la diffusion de nos œuvres les plus pertinentes. Tout en destinant ses œuvres au grand public, tant dans les salles institutionnalisées que dans les lieux atypiques, Le Zèbre consacre une large part de sa mission à créer des ponts avec les organismes communautaires. Cette action transparaît à travers les forums et les ateliers thématiques vécus sur le terrain.

Dès 1994, la compagnie les Productions du Zèbre galopait ses premières rayures. Carol Jones rassemblait sur la scène de *La Licorne* 8 comédiennes noires francophones. Ensemble, elles offraient *Pour filles de Couleurs ayant envisagé le suicide quand l'arc-en-ciel est disparu*. Cette première historique au Québec allait amener la visionnaire à explorer l'un des triangles de l'esclavage transatlantique (la traite négrière). C'est durant ses périples qu'elle prit conscience des inégalités de notre monde. À son retour, après un temps d'arrêt pour achever une maîtrise en théâtre et une grossesse, en 2010, Jones eut l'idée de la pièce *Free, un regard sur la traite humaine*. Elle constata alors l'importance de l'échange entre artistes et spectateurs. Ainsi, œuvres artistiques et forum deviendront les fondements du Zèbre Jaune. En 2015, *Free* prenait l'affiche au Québec de même qu'elle fut l'invitée d'honneur du festival de Théâtre Lycéen à Istanbul en Turquie.



MOT DE LA DIRECTION

Nous sommes compagnie sans but lucratif. Nous nous démarquons tant par nos œuvres artistiques que notre pratique spécialisée dans le domaine des arts thérapie, la danse et la musique notamment. Pour nous, l'un ne va sans l'autre. Tels des vases communiquant, notre art s'imprègne des esprits et des corps éprouvés, des voix aussi que l'on tente de faire taire, elle en dépeint les parcours à la recherche de mieux-être. Notre se crée dans la communauté.

21-22 s'achève et se dépose dans les succès. Le Zèbre a enfin présenté un extrait de *Marguerite et ses moments de lucidité*. La pièce fut présentée à quatre reprises. Covid 19 et le deuil avaient fait leurs ravages. Ils ont résolument fragilisé notre santé tant physique que mentale. Nous n'avions que peu de ressources et c'est dans cet optique qu'il fut décidé de présenter un extrait.

Maintenant, plus que jamais, *Marguerite et ses moments de lucidité*, pièce de danse-théâtre sur l'Alzheimer et la proche aide devient pertinente; notre POTLUCK | POTLATCH qui nous a permis de Vivre-ensemble, vivre avec l'Autre, pendant une trop brève période et de danser au rythme de nos cœurs esseulés et éprouvés par des incidents de rejets et d'exclusion de diverses sortes; de même que notre *Forum sur l'abus physique et psychologique*, caractérisé cette année par les trop nombreux féminicides, se doivent de trouver le chemin vers leur public, avec qui et pour qui nous créons nos œuvres. Aujourd'hui, nous redoublons nos efforts pour offrir nos créations.

Par ailleurs, encore cette année, le Zèbre Jaune se trouve à un tournant dans son organisation. L'équipe administrative s'agrandit. Une coordonnatrice de projet vient seconder le travail de direction. Aussi, nous voulons bâtir une saine gestion fondée sur des ressources solides. Notre CA en mouvance, peut compter sur la compétence d'administrateurs et de consultants chevronnés.

Carol Jones

ÉQUIPES RESSOURCES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **Yardly Kavanagh** – Présidente
Artiste en arts vivants et journaliste culturelle
- **Marie Nobert** – Vice-présidente
Artiste en arts visuels, anthropologue, agent de développement culturel et communautaire (Bas St-Laurent), retraitée
- **Marie Normandin** – Secrétaire
Communication, événementiel, yoga du rire, chakra danse
- **Johanne Ductan-Petit** – Trésorière
Artiste en arts vivants, adjointe aux finances
- **Me Stéphane Arcelin** – Administrateur
Avocat, comptable, gouvernance
- **Gotta Lago** – Administrateur
Musicien, conteur, chanteur
- **Ariane-Li Simard-Côté** – Administratrice
Artiste en arts vivants, gestionnaire de projet

CONSULTANTS

- **Me Stéphane Létourneau**, vice-président, partenariats - affaires corporatives, Mila

PERSONNEL ADMINISTRATIF

- **Maude Demers-Rivard** – Coordonnatrice (production); contractuelle
- **Anaïs Janin** – Coordonnatrice (production); contractuelle

MARGUERITE

ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ


Carol Jones

Reena Almoneda Chang

Maude Demers-Rivard

Gotta Lago

longueuil

Québec 

Entente de développement culturel

LE ZÈBRE
JAUNE

www.lezebrejaune.com



MARGUERITE

ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

<https://www.lezebrejaune.com/marguerite>

L'OEUVRE

Création interdisciplinaire intégrant le jeu théâtral, la danse et la poésie, *Marguerite et ses moments de lucidité* dure environ soixante (60) minutes. Sa durée s'adapte en fonction du public et du contexte de représentation.

Elle plonge le spectateur dans le quotidien de Marguerite, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Dans la résidence de soins où elle vit, Marguerite est une reine que l'on habille et parfume. Grâce à sa proche-aidante - sa fille - elle se laisse emporter par des musiques et des danses. L'une de celle-ci a marqué sa jeune vie en Afrique. Une époque où elle était infirmière et œuvrait dans la région d'Asante au Ghana. Ensemble, elles nous livrent des moments de leur relation privilégiée...

À travers des moments d'ombre et de lumière, de clairvoyance et d'absurdité, la pièce met en évidence la complexité de la maladie de Marguerite : pour elle-même, mais également pour son entourage.



MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le tissu textuel, chorégraphique et musical se développe à partir du journal de bord de Carol Jones. Celui-ci relate ses rencontres avec sa maman atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il témoigne du soutien prodigué. Le texte, la poésie, la danse et la musique servent d'ancrage et de principaux véhicules d'expression.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie-Josée Forget | Marguerite

Maude Demers-Rivard | Ti-Lou, sa proche aimante

Reena Almoneda-Chang | État intérieur

Gotta Lago | Le musicien – L'amoureux

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Carol Jones | Dramaturgie, mise en scène

Diane Langlois | Consultante à la dramaturgie, direction du jeu

Marie-Josée Forget | Assistance à la mise en scène

Reena Almoneda-Chang | Chorégraphie

Carl Archambault | Conception sonore et musicale enregistrée

Gotta Lago | Conception sonore et musicale vivante

CONSULTANTS ARTISTIQUES

Eric Baffour Awuah et **Emmanuel Cudjoe** |
Performing Arts, Ghana University

Michel Poulette | cinéaste

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production

Musée de la Femme | mandataire

Marie Normandin | communication

PRINCIPAUX PARTENAIRES

CALQ | Entente territoriale

Ville de Longueuil

CHSLD Marguerite-Rochelleau

DATES DE REPRÉSENTATION

29 avril 2022 | Journée de la danse

version adaptée

LIEUX DE DIFFUSION

Bibliothèques de la Ville de Longueuil

- Centre Culturel Jacques-Ferron 14 h 00
- Bibliothèque Georges-Dor 15 h 30
- Bibliothèque Raymond-Lévesque 17 h
- Bibliothèque Greenfield Park 19 h 30

D'autres lieux demeurent à être confirmés.

MÉDIATION ART-SANTÉ

Bienfaits de la danse et de la musique sur la santé cérébrale. La version adaptée sera également offerte en CHSLD.

CONFÉRENCE

28 avril – Bibliothèque Georges-Dor

Dans cette conférence, Dr Simone Dalla Bella rendra compte des résultats des plus récentes recherches sur l'utilisation de la musique et des nouvelles technologies auprès des personnes vivant avec les troubles du mouvement et cognitifs, incluant les personnes atteintes des maladies d'Alzheimer et de Parkinson.

SIMONE DALLA BELLA

Dr. Simone Dalla Bella, chercheur et co-directeur du Laboratoire International de Recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son (BRAMS)

<https://www.brams.org/membre/co-directeurs/>



POTLUCK | POTLATCH



De g à d: Wyclef Vialou-Martin, Gotta Lago, Carol Jones et Johanne Ductan-Petit.
Hors cadre: Yardly Kavanagh et Reena Almoneda Chang.

Nous reconnaissons que nous sommes sur un territoire non-cédé qui appartenait historiquement aux Iroquoïens du Saint-Laurent.

À la mémoire de...

POTLUCK | POTLATCH

<https://www.lezebrejaune.com/potluck>

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le POTLATCH autochtone, une cérémonie qui fait partie intégrante de la gouvernance, de la culture et des traditions spirituelles de diverses Premières Nations devient notre modèle d'inspiration. Cette grande fête intègre festins, danses, chants et bien plus. De même, nous inventons notre POTLUCK | POTLATCH. Également, nous voulons mettre en lumière l'apport du peuple Irlandais à la tradition du POTLUCK.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carol Jones | Auteure, metteuse en scène, interprète

Reena Almoneda-Chang | Chorégraphe, danseuse

Johanne Ductan-Petit | Interprète

Yardly Kavanagh | Auteure, interprète

Gotta Lago | Musicien, compositeur, chanteur

Wyclef Vialou-Martin | Interprète

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Anne-Marie St-Louis | Jeu théâtral, maître es art, nourriture et théâtre

AUTEURS, DRAMATURGES

Maya Angelou, Pierre Falardeau, Yardly Kavanagh, Carol Jones, Ntosake Shange, Gilles Vigneault

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production



Québec 

DATE DE REPRÉSENTATION |

Journées de la Culture

1^{er} octobre 2022

LIEUX DE DIFFUSION |

Maison Internationale de la Rive-Sud

Capacité: 100 personnes. Fréquentation: Donnée exacte inconnue. Environ une centaine.

MÉDIATION ART-SANTÉ |

En réalisation depuis le 11 mars 2022 à la Maison Internationale de la Rive-Sud. Découvertes et apprentissages de rythmes et danses du monde. Plusieurs artistes-enseignants ont offert leur art.

Voir également:

<https://www.lezebrejaune.com/inclusion>



Wyclef Vialou-Martin, Gotta Lago, Carol Jones, Johanne Ductan-Petit

Photographe: Louis Jones St-Pierre

Parc Marquette, 24 septembre 2020

PARTENARIAT avec l'APHRSM – depuis le 14 mai 2022
Médiation culturelle et réalisation d'un spectacle - exposition



APHRSM

Association des parents et des handicapés de la Rive-Sud Métropolitaine

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Destinés aux personnes vivant avec des limitations fonctionnelles (déficience intellectuelle légère à moyenne et/ou trouble du spectre de l'autisme). Explorations et apprentissages de diverses techniques en arts de la scène (danse, jeu, chant choral) et en arts visuels (photographie et impression). Écriture et réalisation d'un spectacle à partir des découvertes artistiques.

MES TERRITOIRES EN MOI

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le Collectif de TRANSFORM'ART

Julie Parenteau | Direction générale, production

Carol Jones | Coordination artistique, danse

Anaïs Janin | Instigatrice, chargée de projet

Gotta Lago | Artiste-enseignant, musique

Marie-Claude Legault | Artiste-élève, écriture

Sébastien Bergevin St-Pierre | Artiste-élève, écriture

Johanna Griffith | Artiste-enseignante, impression, costumes

Patricia Légaré | Artiste-enseignante, jeu théâtral, écriture

Fadila Moussaoui | Artiste-enseignante, chant choral

Patrick Palmer | Artiste-enseignant, photographie

Transform' Art

DATES ET LIEUX DE PRÉSENTATION

01 octobre 2022 – Journées de la Culture - Exposition

26 mars 2023 – Semaine de la sensibilisation à la déficience intellectuelle – Spectacle & Exposition

Durée de l'oeuvre | 45 minutes

Lieu à confirmer – (détails présentés dans le 7^e rapport)

FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT

RAPPORT SOMMAIRE

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

<https://www.lezebrejaune.com/marguerite>

FINANCEMENT DEPUIS 2019

PHASE I (2019-2020)

SUBVENTION PARTENARIAT TERRITORIAL |

CALQ – Agglomération de Longueuil (2019)

MANDATAIRE | Musée de la Femme

PARTENAIRES – ORGANISMES |

Chsld Marguerite-Rochelleau, Société Alzheimer, Parkinson-Québec, Foyer St-Antoine

DÉPUTÉS| Marguerite Blais, Ministre responsable des aînés et des proches aidants; Isabelle Charest, Ministre de la condition féminine; Catherine Fournier, député de Marie-Victorin; Gaétan Barrette, député de Lapinière.

PHASE II (2020-2021)

Ministère de l'Éducation | Culture à l'école

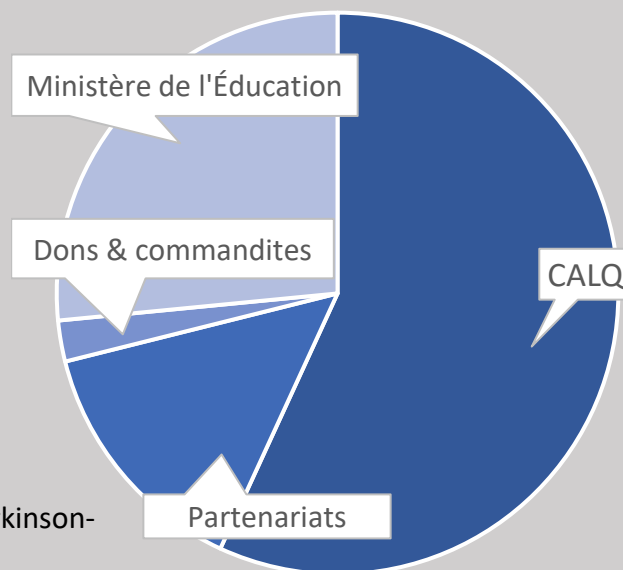
Agglomération de Longueuil & Montréal Métropolitain

PHASE III (2021-2022)

AGGLOMÉRATION DE LONGUEUIL – BUREAU DE LA CULTURE – CALQ

Longueuil : Bibliothèque du Centre culturel Jacques-Ferron, bibliothèque Georges-D'or, bibliothèque Raymond-Lévesque, bibliothèque Greenfield-Park

FINANCEMENT PUBLIC - PRIVÉ



FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT

RAPPORT SOMMAIRE

FOGO

<https://www.lezebrejaune.com/fogo>

FINANCEMENT – FÉVRIER 2021

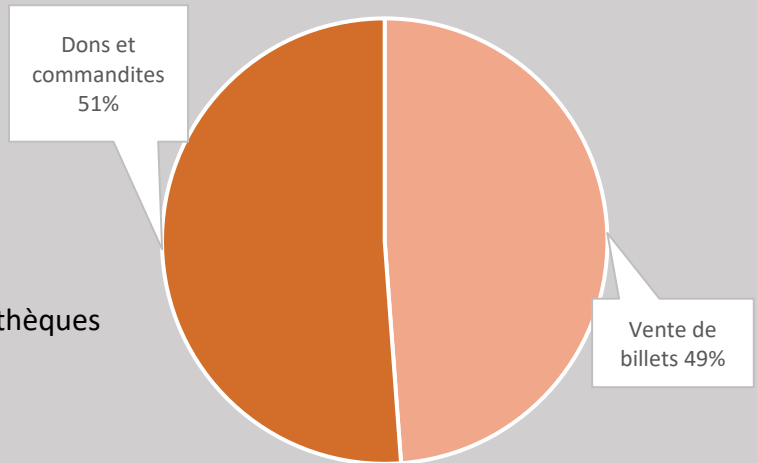
VENTE DE BILLETS | Événement en ligne

LONGUEUIL – Bureau de la culture et des bibliothèques

COPRODUCTEUR | Musée de la Femme

DONS ET COMMANDITES |

DÉPUTÉS | Catherine Fournier, députée de Marie-Victorin; Ian Lafrenière, député de Vachon, Ministre responsable des affaires autochtones; Alexendra Mendès, députée fédérale de Brossard-St-Lambert et Denis Trudel, député fédéral de Longueuil-St-Hubert, porte-parole pour la Solidarité sociale.



RAYONNEMENT

Agglomération de Longueuil ; Montérégie, Brossard ; Varennes, St-Hilaire
Montréal, Ville LaSalle
Ottawa, Gatineau
France, Lyon - Montpellier

POTLUCK | POTLATCH

<https://www.lezebrejaune.com/>

FINANCEMENT 2020

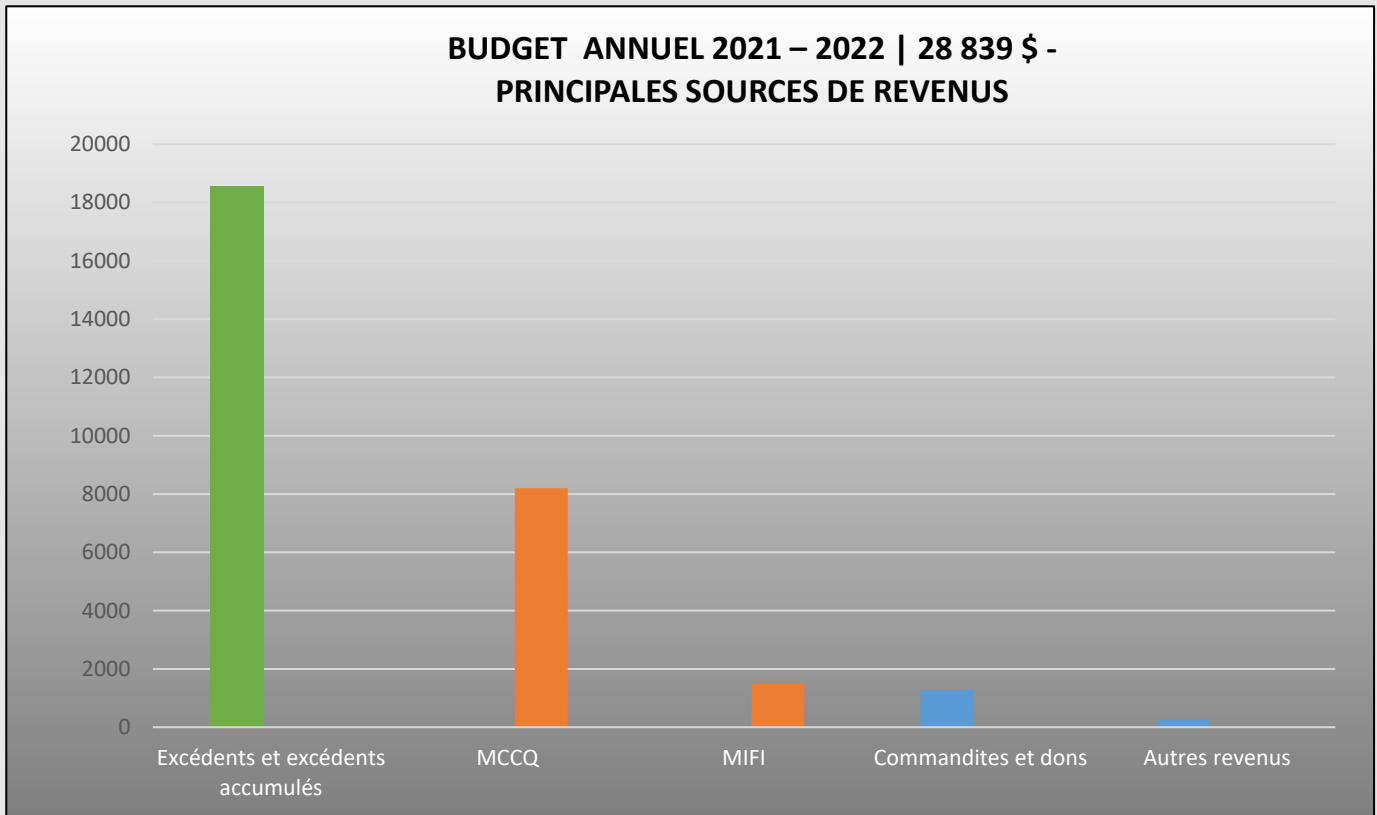
ACTION ALLIANCE TRAVAIL | 100 %

RAYONNEMENT

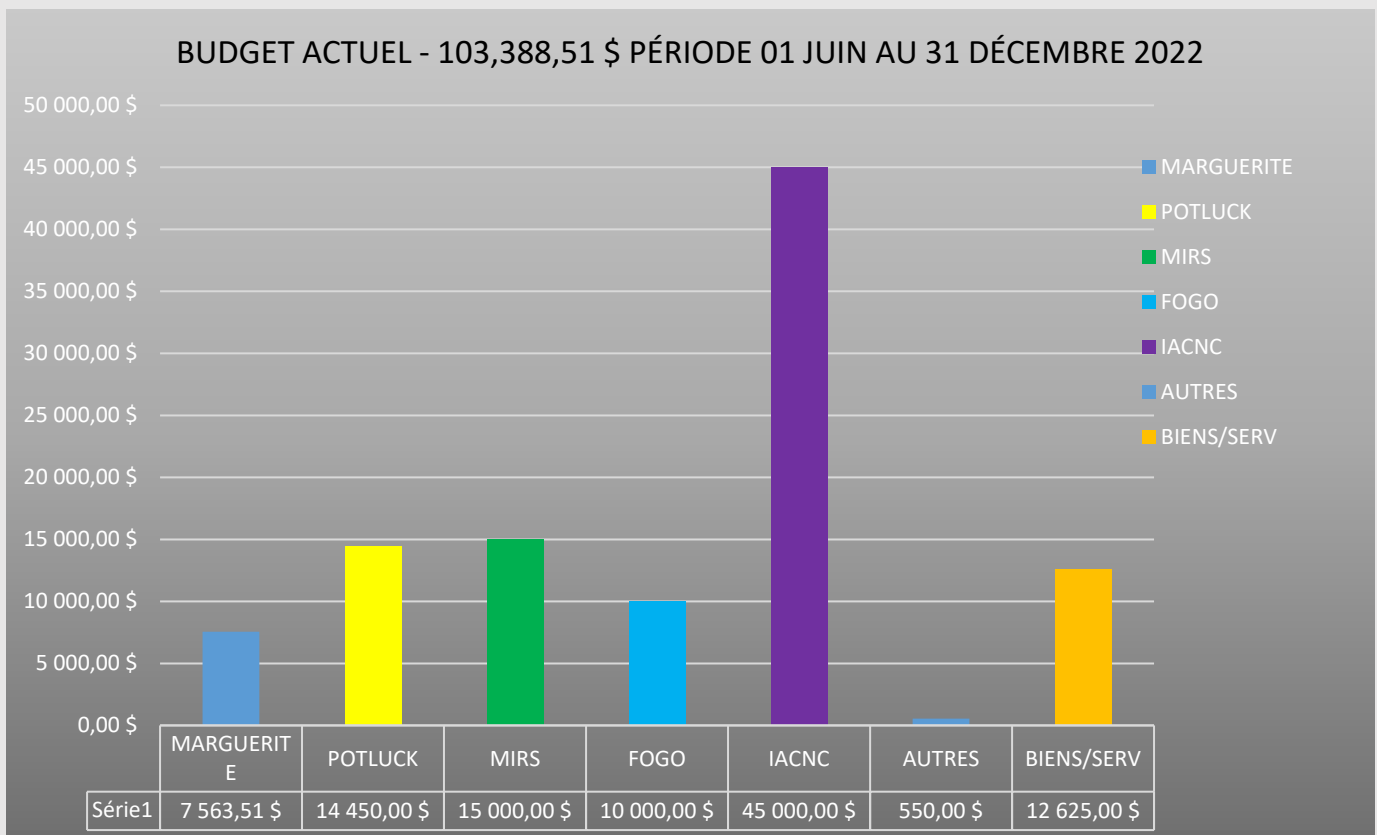
AGGLOMÉRATION DE LONGUEUIL

Parc Radisson, Longueuil ; Parc Empire, Greenfield Park

BUDGET | ÉTAT ACTUEL – PROJECTION



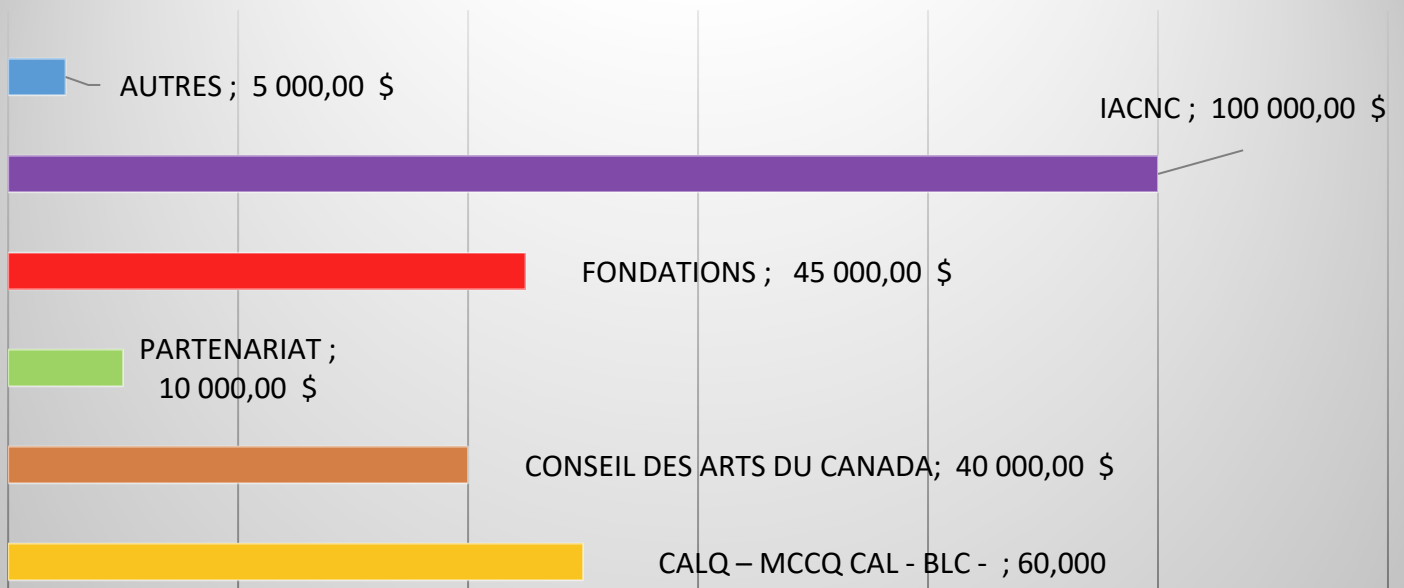
Note: Les excédents proviennent de subventions non dépensées durant la pandémie, pour le projet Marguerite plus spécifiquement. Les projets annulés ont été reportés en avril 2022, puis en janvier 2023.



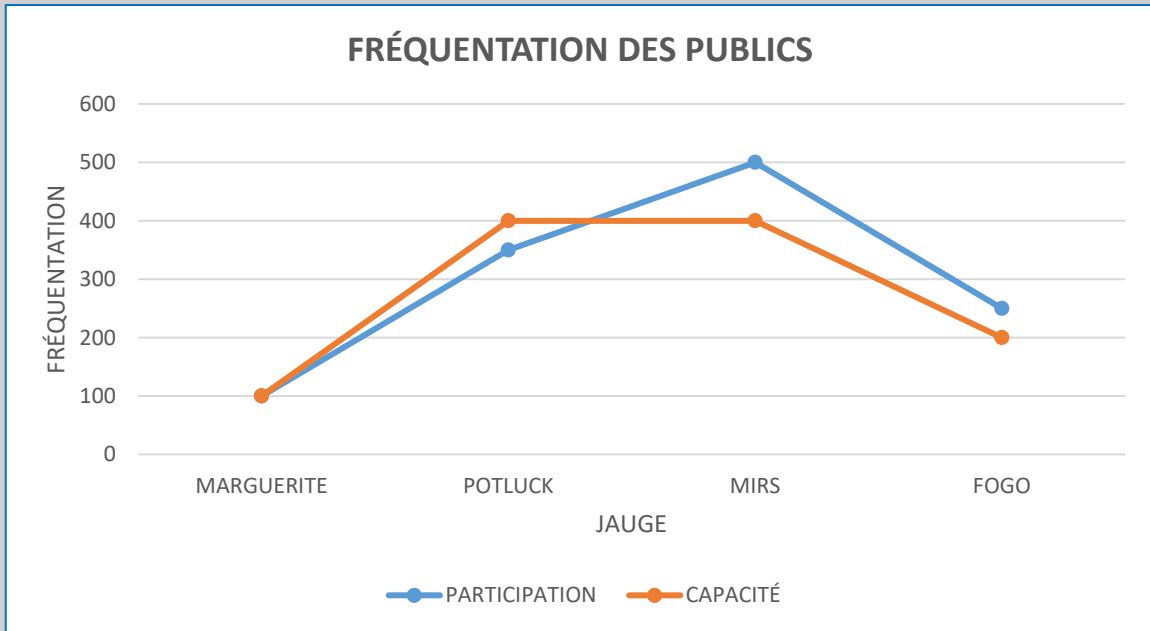
FINANCEMENT | PROJECTION

(sera révisée en fonction des sources additionnelles de financement)

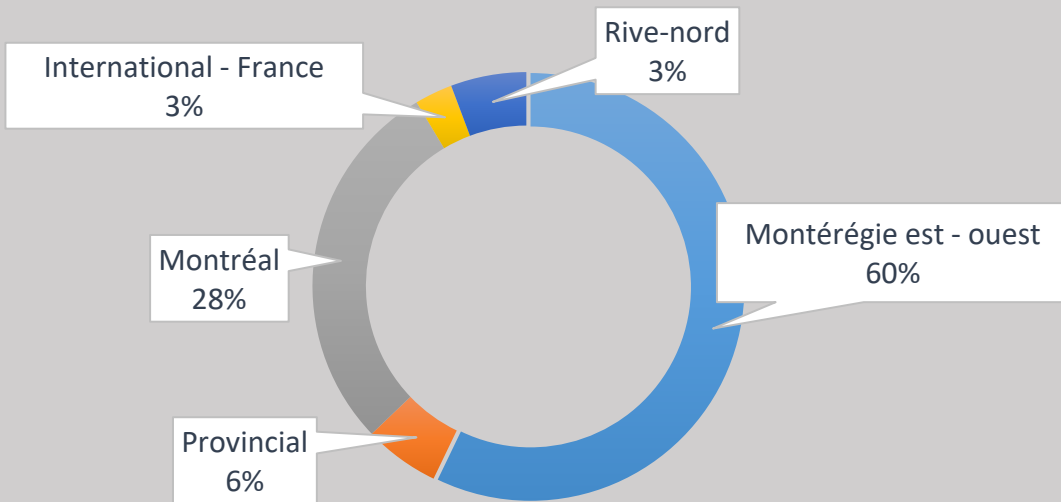
FINANCEMENT PROJETÉ 2023-24-25



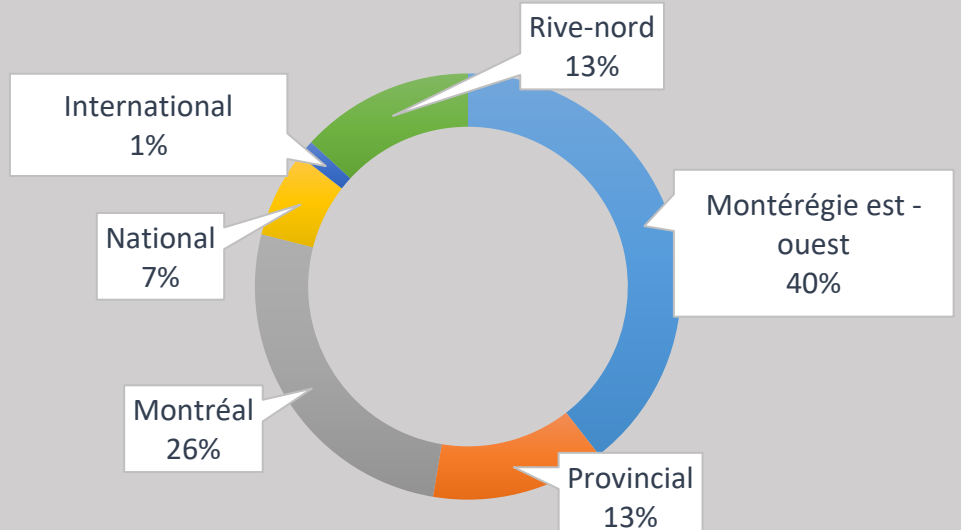
RAYONNEMENT | ÉTAT ACTUEL – PROJECTION



RAYONNEMENT ACTUEL



RAYONNEMENT PROJETÉ 2023-24-25



AUTRES DONNÉES

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

En 2022, Le Zèbre Jaune s'est vu octroyé une subvention du Groupe 3737. Visant essentiellement à renforcer les capacités de la compagnie, les sommes reçues nous ont permis de nous adjoindre les services de consultants en planification stratégique, en gouvernance, en planification marketing, etc.

Mouvements de l'entreprise

Reconnaissance de la Ville de Longueuil – depuis 2019

Reconnaissance de la Ville de Brossard - organisme externe – 2022

Membre de l'ACT – UDA : no. 02627

Inscription à la TPS-TVQ – Mars 2020

Inscription Emploi-Québec – Mars 2020



ÉVÉNEMENTS À VENIR

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ | RENDEZ-VOUS ART-SANTÉ

- **1 au 7 Novembre 2023** – Semaine Nationale des Proches aidants
- Salle de la Congrégation SNJM ; Longueuil | Ateliers et conférences
- **Janvier 2023 – Mois de sensibilisation à la maladie d'Alzheimer**
- 13 Janvier : Tournage d'une capsule – Marguerite et ses moments de lucidité – en partenariat avec les Grands-Ballets Canadiens, Scènes Interactives Technologiques S.I.T. et Ce qui nous lie CQNL

FORUM SANS ABUS NI TRAITE HUMAINE

- **25 novembre 2023** | La porte-parole des Courageuses, **Patricia Tulasne** devient la marraine de la 4^e édition. Soirée de sensibilisation, d'engagement individuel et social, présentations et ateliers artistiques.
- **Crocs Noce** et des extraits de **Pour Filles de Couleurs** y seront présentés.
- Le Forum attire un nombre croissant de personnes à chaque édition. Ainsi, 20 personnes ont participé à la première édition en 2015, la deuxième édition avait attiré plus de 80 personnes en 2016. La troisième édition se voulant plus intime, nous avons ouverts nos portes à près de 50 personnes.

FOGO - IP

- **Février 2023 – Mois de l'Histoire des Noirs**
- 10 février – Centre Socio Culturel Alphonse-Lepage, Brossard
- 11 février - Salle de la Congrégation SNJM, Longueuil

POTLUCK POTLATCH – 12 Août 2023

- Spectacle interdisciplinaire: musique, danse, poésie et art culinaire – médiation et spectacle
- En partenariat avec Les Mutins de Longueuil

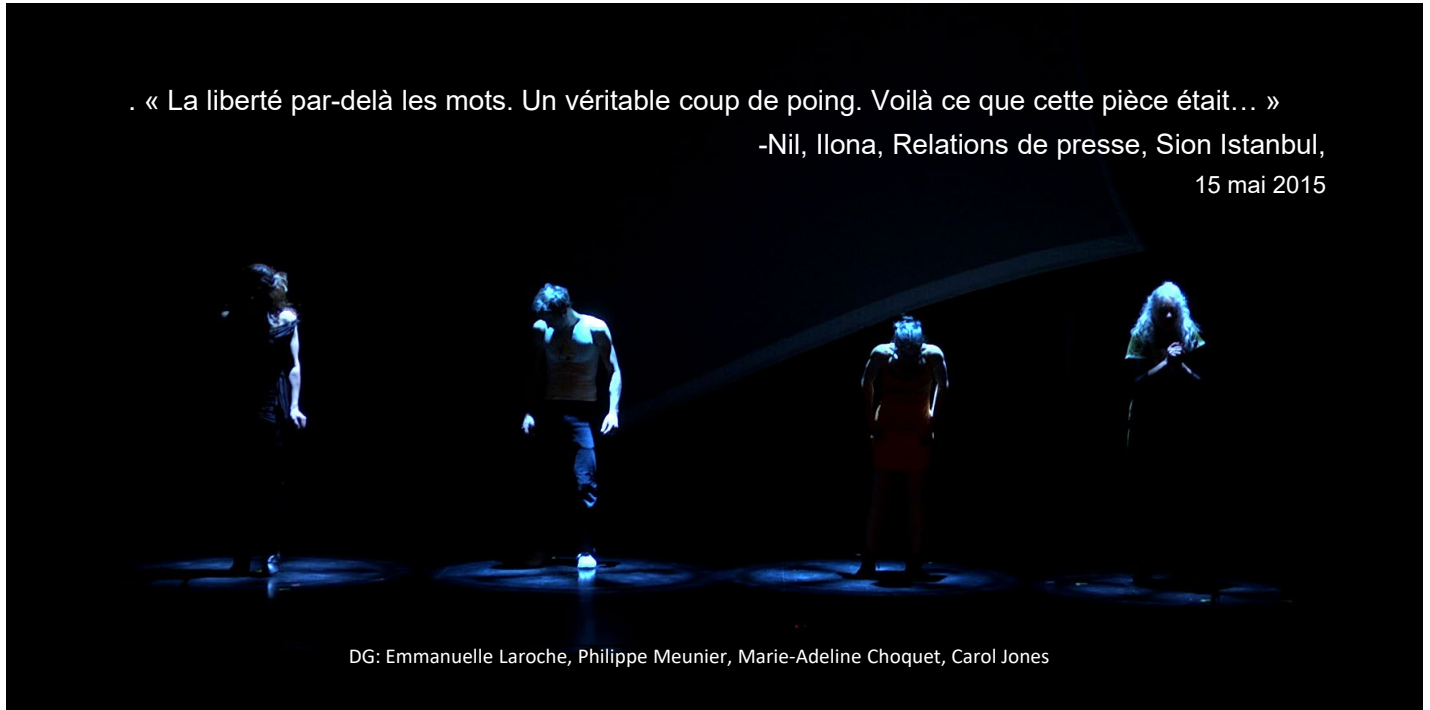
THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

FREE, REGARD SUR LA TRAITE HUMAINE – 2010 - 2015

. « La liberté par-delà les mots. Un véritable coup de poing. Voilà ce que cette pièce était... »

-Nil, Ilona, Relations de presse, Sion Istanbul,

15 mai 2015



DG: Emmanuelle Laroche, Philippe Meunier, Marie-Adeline Choquet, Carol Jones

Durée de l'œuvre : 60 minutes

« L'esclavage est-il un phénomène socio-historique éphémère ou est-ce l'ordre naturel? » - Aristote

Dans une mégapole, des jeunes qui subissent une condition d'esclavage songent à s'évader. Il y a Ed, ado addict à la drogue qui vit dans des conditions précaires au sein d'un gang de rue. Il y a katou, qui pour fuir une réalité trop douloureuse, s'enlise peu à peu dans la prostitution. Il y a Cheyanne aussi, une amérindienne du Grand Nord qui débarque en ville et se trouve un travail d'aide domestique. Et puis il y a Lena, la belle arménienne qui, parce qu'elle a refusé un mariage forcé, est vendue comme esclave sexuelle à des trafiquants.

Il faudra que chacun apprivoise son environnement hostile pour survivre et réussir à le fuir.

Seule la liberté rendra à nouveau la parole à ces survivants du trafic humain.

Équipe artistique

Carol Jones | Idéatrice et autrice

Carol Jones, Carl Archambault, Marie-Adeline Choquet, Emmanuelle Laroche et Philippe Meunier. | Interprètes

Jeanne Fortin | direction technique

Jonathan Barro | conception de l'éclairage

Parcours extérieur à venir incluant les œuvres CROCS NOCE (2018) et IDENTITÉ PROTÉGÉE (2022)

Présentée au Carpe Diem (2010), Théâtre de la Providence (2015) Longueuil. Invitée d'honneur du Festival International de Théâtre d'Istanbul en 2015. – Revampée sous le projet CROCS NOCE.

LA CORDONNIÈRE DE LA PLACE, 2012

Librement inspirée de Victoire Du Sault, première femme cordonnière au Québec.

Présentée au Château Dufresne (Montréal) et au LézArts Loco (Val-David)

THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

POUR FILLES DE COULEUR ayant envisagé le *suicide* quand *l'arc-en-ciel* est disparu, ed 1994

- Coproduction: Les Productions du Zèbre et Black Theatre Workshop
- Lieu de diffusion: La Licorne, Montréal
- Nombre de représentations: 10
- Taux d'occupation: 80 % +

Néfertari Bélizaire, Micheline Dahlander, Sonya Biddle, Geneviève Lavigne, Chanael Célestin, Daphné Viens et Carol Jones entourent Mireille Mételus.

« ... elles sont toutes bonnes ...ça vaut le déplacement. »
Sophie-Andrée Blondin, Montréal-Express, CBF-AM, lundi 7 février 1994.



Édition 23 mars 2007

- Production et mise en scène: Carol Jones
- Lieu de diffusion: Carpe Diem, Longueuil
- Nombre de représentations: 1
- Taux d'occupation: 100 %

Amélie Chérubin-Soulières, Stéphanie Lachance, Myriam De Verger, Anna Beaupré-Moulounda et Lydia Champagne

« ...Une soirée de pure création magique et magnifique ! »
Yanik Comeau, écrivain. Mars 2007.

Sans abus ni traite humaine

Forum édition 2016

<https://www.lezebrejaune.com/sans-abus-ni-traite-humaine>

Vidéo-souvenir (2016) :

<https://vimeo.com/176743888>

Mot de passe : puissance



Sans abus ni physique ni psychologique

Dans la vie!

Forum édition 2017 avec Johanne Fontaine

Madame Fontaine avait gracieusement offert ses services au profit de notre compagnie.

L'événement était commandité par le Musée de la Femme.

<https://www.lezebrejaune.com/la-compagnie>