

MARGUERITE

ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

Carol Jones

Reena Almoneda Chang

Maude Demers-Rivard

Marie-Josée Forget

Gotta Lago

longueuil

Québec



Entente de développement culturel

LE ZÈBRE
JAUNE

www.lezebrejaune.com

MARGUERITE

ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

<https://www.lezebrejaune.com/marguerite>

L'OEUVRE

Création interdisciplinaire intégrant le jeu théâtral, la danse et la poésie, *Marguerite et ses moments de lucidité* dure environ soixante (60) minutes. Sa durée s'adapte en fonction du public et du contexte de représentation.

Elle plonge le spectateur dans le quotidien de Marguerite, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Dans la résidence de soins où elle vit, Marguerite est une reine que l'on habille et parfume. Grâce à sa proche-aidante - sa fille - elle se laisse emporter par des musiques et des danses. L'une de celle-ci a marqué sa jeune vie en Afrique. Une époque où elle était infirmière et œuvrait dans la région d'Asante au Ghana. Ensemble, elles nous livrent des moments de leur relation privilégiée...

À travers des moments d'ombre et de lumière, de clairvoyance et d'absurdité, la pièce met en évidence la complexité de la maladie de Marguerite : pour elle-même, mais également pour son entourage.



MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le tissu textuel, chorégraphique et musical se développe à partir du journal de bord de Carol Jones. Celui-ci relate ses rencontres avec sa maman atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il témoigne du soutien prodigué. Le texte, la poésie, la danse et la musique servent d'ancrage et de principaux véhicules d'expression.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie-Josée Forget | Marguerite

Maude Demers-Rivard | Ti-Lou, sa proche aimante

Reena Almoneda-Chang | État intérieur

Gotta Lago | Le musicien – L'amoureux

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Carol Jones | Dramaturgie, mise en scène

Diane Langlois | Consultante à la dramaturgie, direction du jeu

Marie-Josée Forget | Assistance à la mise en scène

Reena Almoneda-Chang | Chorégraphie

Carl Archambault | Conception sonore et musicale enregistrée

Gotta Lago | Conception sonore et musicale vivante

Audrée Juteau | Lumière et scénographie

CONSULTANTS ARTISTIQUES

Eric Baffour Awuah et Emmanuel Cudjoe |
Performing Arts, Ghana University

Michel Poulette | cinéaste

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production

Musée de la Femme | mandataire

Marie Normandin | communication

PRINCIPAUX PARTENAIRES

CALQ | Entente territoriale

Ville de Longueuil

CHSLD Marguerite-Rochelleau

DATES DE REPRÉSENTATION

29 avril 2022 | Journée de la danse

version adaptée

LIEUX DE DIFFUSION

Bibliothèques de la Ville de Longueuil

- Centre Culturel Jacques-Ferron 14 h 00
- Bibliothèque Georges-Dor 15 h 30
- Bibliothèque Raymond-Lévesque 17 h
- Bibliothèque Greenfield Park 19 h 30

D'autres lieux demeurent à être confirmés.

MÉDIATION ART-SANTÉ

Bienfaits de la danse et de la musique sur la santé cérébrale. La version adaptée sera également offerte en CHSLD.

CONFÉRENCE

28 avril – Bibliothèque Georges-Dor

Dans cette conférence, Dr Simone Dalla Bella rendra compte des résultats des plus récentes recherches sur l'utilisation de la musique et des nouvelles technologies auprès des personnes vivant avec les troubles du mouvement et cognitifs, incluant les personnes atteintes des maladies d'Alzheimer et de Parkinson.

SIMONE DALLA BELLA

Dr. Simone Dalla Bella, chercheur et co-directeur du Laboratoire International de Recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son (BRAMS)

<https://www.brams.org/membre/co-directeurs/>



MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

PLAN DE COMMANDITE

Nous sollicitons votre appui financier afin de faire connaître l'événement et de nous épauler dans les actions de communication et de sensibilisation liées à l'ensemble des activités inhérentes au projet. Des ateliers-crédation et une tournée de représentations sont prévues dans **toute l'Agglomération de Longueuil, en mode vivant**. Votre action nous aidera à répondre à des préoccupations importantes de notre monde actuel.

Commandite de présentation	SCÈNE <ul style="list-style-type: none">▪ Votre compagnie ou organisme devient le commanditaire officiel et exclusif de notre compagnie Le Zèbre pour l'événement et présente officiellement LE RENDEZ-VOUS ART-SANTÉ et l'ŒUVRE THÉÂTRALE entière avec son logo :<ul style="list-style-type: none">○ sur le site www.lezebrejaune.com;○ sur les communiqués;○ dans les encarts publicitaires des journaux locaux;○ dans les encarts publicitaires des envois des communications du Zèbre, incluant les réseaux sociaux ;▪ Présidence d'honneur :▪ Votre compagnie ou organisme peut s'adresser au public et présenter une introduction aux représentations de juin 2022 ;▪ Toute autre idée de visibilité peut être discutée.	6000,00 \$
Commandite spéciale	UN CHAPITRE DE L'OEUVRE <ul style="list-style-type: none">▪ Votre compagnie ou organisme présente le chapitre de son choix parmi ceux créés dans le cadre de « MARGUERITE À LA BIBLIOTHÈQUE »	2000,00 \$
Commandite générale	<ul style="list-style-type: none">▪ Logo sur le panneau de présentation aux lieux de présentation dans les parcs ;▪ Logo dans les encarts publicitaires (web : partenaires et réseaux sociaux);▪ Mention de votre nom à la fin des diffusions ;	650,00 \$
Commandite spécifique	<ul style="list-style-type: none">▪ Logo dans les encarts publicitaires (web : partenaires et réseaux sociaux);▪ Mention de votre nom à la fin des diffusions ;	300,00 \$
Ami.e.s du Zèbre	<ul style="list-style-type: none">▪ Mention de votre nom sur l'onglet des crédits de la page web du spectacle ;	25,00 \$

PARTENAIRES

Ce projet se réalise grâce au soutien financier du **Conseil des Arts et Lettres du Québec** / Entente partenariale.

Il se fait principalement en collaboration avec le **Bureau de la Culture et des Bibliothèques de Longueuil** et **Le CHSLD Marguerite-Rochelleau**. Marguerite Blais, **Ministre des Aînés et des Proches-Aidants**, Isabelle Charest, **Condition Féminine** et **La Société Alzheimer**.

Liste complète: <https://www.lezebrejaune.com/marguerite>

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

CAROL JONES | IDÉATRICE, METTEURE EN SCÈNE

Danseuse, actrice, metteuse en scène et spécialiste en **danse percussive**, Carol cumule les expériences: *Angélique* (2006 – 2019), *Conte à Rebours* (2016), *Fogo* (2021). Élu « coup de cœur » du Mois de l'Histoire des Noirs, *Fogo*, qu'elle écrit et met en scène, trouve son public en mode virtuel. Récipiendaire de plusieurs bourses, Jones crée *Free* (2010) présenté en Turquie, *Crocs Noce* (2018), présenté au Ghana et *Marguerite et ses moments de lucidité* (2020) qui en avril prochain, présentera un regard sur l'Alzheimer, dans des bibliothèques de la Ville de Longueuil. Récemment, Carol assemble ses passions pour la **science**, le corps et les arts et poursuit des études de **danse-thérapie**. En intervenant, depuis 2014, auprès des personnes vivant avec le Parkinson ou l'Alzheimer, par exemples, elle travaille avec des populations dites « sensibles ».



GOTTA LAGO | LE MUSICIEN

Le **conteur, percussionniste, danseur et musicien**, Gotta Lago incarne la richesse et la beauté de l'Afrique traditionnelle. Récipiendaire de bourses de création (CALQ, CAC) Gotta sonde **l'art vocal africain** et crée la **musique** de ses **Carnets de route** (2012) et de **La légende des ponts** (2020). Trop nombreux pour tous les nommer, Gotta participe à de nombreux festivals avec plusieurs artistes.

REENA ALMONEDA CHANG | L'ÉTAT INTÉRIEUR

Danseuse, chorégraphe et éducatrice en mouvement, ex-membre de la Cie de danse Nyata Nyata, Reena visite l'Afrique pour parfaire sa danse. Elle se produit en spectacle tant dans les festivals locaux qu'étrangers. Maître es arts (UQAM), elle développe son style de **fusion contemporaine** intégrant la **danse africaine**, le **flamenco**, le **tai chi**, la **capoeira** et le **butô**). L'identité culturelle et les conflits socio-politiques lui servent de toiles pour créer.

Reena est également danse-thérapeute et massothérapeute.



MARIE-JOSÉE FORGET | MARGUERITE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1995, Marie-Josée a endossé plusieurs rôles tant à la télévision qu'au théâtre – *L'Amour avec un grand A*, *Bouledogue Bazar*, *L'ombre de l'épervier*, qui lui vaut une nomination aux Gémeaux en 1998. On la voit également dans *Ruptures*, *30 vies* et *Le berceau des anges* (R. Trogi). Au cinéma, elle incarne Maryse dans le court-métrage *Le petit bonheur* (A. Laurin) nominé aux Rendez-vous Québec cinéma section Portraits en 2018. À la scène, Marie-Josée joue dans *La migration des oiseaux invisibles* qui sillonne tout l'Europe et le Canada. Elle fait partie de la pièce *Deux pas vers les étoiles* qui remporte le Masque de la production jeunesse en 2004.

MAUDE DEMERS-RIVARD | LA PROCHE AIMANTE

Diplômée en 2017 de l'École Supérieure de théâtre de l'UQAM, Maude a reçu la bourse de la meilleure audition d'entrée. Elle a représenté l'UQAM pour le concours de la bourse Hnatyshyn. Depuis sa sortie, elle a participé deux années consécutives au festival ZH pour y jouer deux créations: *Les sangs* et *Parce qu'il fallait l'entendre de sa bouche*, à l'Espace Libre. À la télévision, elle a incarné Victoria dans la série *Le Montre*, diffusée sur les ondes de Radio-Canada. De plus, on peut entendre sa voix de narratrice à l'exposition permanente du Musée de Cap Rouge. Enfin, on peut découvrir son talent d'écrivaine, puisqu'elle co-écrit et joue dans la websérie *T4*, sortie à la fin de 2019.



LE ZÈBRE JAUNE

MISSION

Fondé en 1993, incorporé en 2015 appuyé par un conseil d'administration dynamique, Le Zèbre Jaune, qu'on surnomme Le Zèbre, regroupe des artistes venus d'horizons divers qui se donnent pour mission d'offrir des spectacles théâtraux conjuguant rythmique, musique, texte, vidéo et gestuelle dansée. Le Zèbre désire faire découvrir des œuvres inédites et diffuser des créations québécoises d'origines diverses. Le Zèbre propose aussi un théâtre engagé grâce à une démarche axée sur la recherche, la réflexion et l'imaginaire, tout en tenant compte du volet divertissement.

Le Zèbre s'engage activement dans le milieu des arts et de la santé tant par la réalisation de médiations culturelles en institutions en offrant des ateliers adaptés et thérapeutiques de danse, de chant, de musique, etc. que par la création d'œuvres artistiques. Le Zèbre souhaite unir les arts de la scène à la connaissance scientifique afin que cette dernière puisse accéder à un public élargi. Pour nous, l'inclusion sociale va de soi. Aussi, nous voulons faire connaître la réalité pluriethnique et culturelle de notre pays. Nous voulons assurer, par la tournée provinciale, nationale et internationale, la diffusion de nos œuvres les plus pertinentes. Tout en destinant ses œuvres au grand public, tant dans les salles institutionnalisées que dans les lieux atypiques, Le Zèbre consacre une large part de sa mission à créer des ponts avec les organismes communautaires. Cette action transparaît à travers les forums et les ateliers thématiques vécus sur le terrain.

Annulé à deux reprises en 2020, puis en 2021, *Marguerite et ses moments de lucidité* sera d'abord offerte en version adaptée. La version complète est prévue pour l'automne 2022, durant la semaine des proches-aimants.

« Voyez mon corps
Je cherche mes ailes
Immense vide
Tout s'envole
S'abat sur un inconnu rivage
Fouettée par un vent sans âge
Rendez-moi mes images »
- Carol Jones, *Marguerite*, 2020

« La bibliothèque municipale était
en plein cœur de Côteau Rouge, à
deux pas de chez moi.

C'est en traversant les rues à
travers les arbres géants que j'ai
rencontré Toussaint...

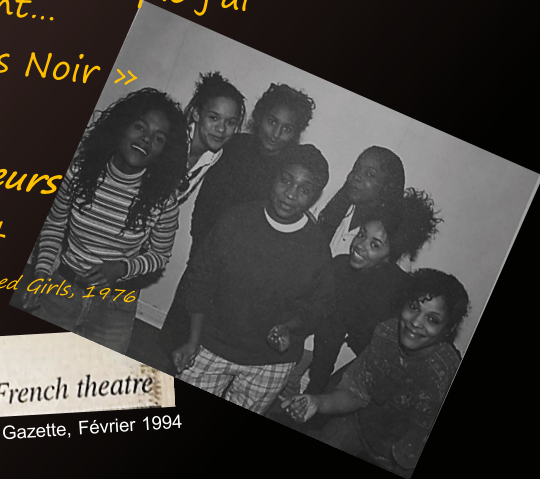
Mon premier héros Noir »

-Ntozake Shange

Pour Filles de Couleurs

À La Licorne, 1994

Traduction et adaptation de *For Colored Girls*, 1976



Play is all-black, all-female

Pour Filles de Couleur breaks new ground in French theatre

Pat Donnelly, *The Gazette*, Février 1994

Ateliers
Performances Artistiques



MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

MÉDIATION CULTURELLE

Les ateliers d'expression artistiques permettent d'explorer divers thèmes reliés aux troubles cognitifs. Ces ateliers nourrissent le langage de la création *Marguerite et ses moments de lucidité*. Plusieurs formules sont proposées :

- **Des ateliers dans les résidences pour personnes atteintes de la maladie**, destinés à venir en aide aux malades (thérapie par la danse et par la musique) et à faciliter par l'art, l'expression de leur vécu. En illustrant des moments de vie d'hier et d'aujourd'hui, les participants dansent à partir de musiques, d'images, d'objets, de mots, de sons, etc.
- Dans le cadre de **médiations culturelles dans les écoles secondaires**, les ateliers offrent un espace propice au dialogue intergénérationnel, en sensibilisant les jeunes au vécu et à l'expérience des personnes âgées en général, puis à celles atteintes d'une maladie neurodégénérative.
- Destinés aux personnes de ± 55 ans, des **ateliers de danse** conçus pour **maintenir le mieux-être** peuvent **prévenir la maladie**.



Pierrette Jones | 1923 - 2021



LES OBJECTIFS SOMMAIRES

- **FAIRE CONNAÎTRE** les bienfaits de la danse et de la musique sur la santé cérébrale et, incidemment, sur la qualité de vie des personnes atteintes d'un trouble dégénératif;
 - **SENSIBILISER** le grand public aux maladies neurocognitives et aux approches d'art-thérapie;
- **CRÉER UN DIALOGUE INTERGÉNÉRATIONNEL** entre les aînés atteints de la maladie et les plus jeunes, par le biais des activités intergénérationnelles sociales et artistiques proposées
 - **ACCROÎTRE LE BIEN-ÊTRE ET LE SENTIMENT DE CONFIANCE DES AÎNÉS**, incluant ceux atteints d'une maladie neurodégénérative telles les maladies d'Alzheimer, le Parkinson ou un trouble apparenté.
 - Habiler des aînés en accueillant leurs connaissances, leurs compétences et leurs expériences ;
 - Créer des liens empathiques et contribuer à *l'empowerment* des personnes malades en leur redonnant un pouvoir d'action par la création artistique;
 - Nourrir le langage chorégraphique de la pièce *Marguerite et ses moments de lucidité*.



Maison des Tournesols – St-Hubert | École sec. Antoine-Brossard 2018

Pour en savoir plus: <https://www.lezebrejaune.com/eveil-par-le-mouvement>

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

LA MALADIE D'ALZHEIMER - UNE MALADIE QUI TOUCHE EN PREMIER LIEU LES FEMMES

Découverte en 1906 par le neurologue Aloïs Alzheimer, la maladie d'Alzheimer est une affection du cerveau dite « neurodégénérative ». Elle entraîne une disparition progressive et lente des neurones. À ce jour, elle demeure incurable.

L'Alzheimer et les maladies neurodégénératives apparentées, comme la maladie de **Parkinson**, représentent, selon l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS), le problème de santé le plus grave du 21^e siècle. Au Canada, on estime que 747 000 personnes sont atteintes de cette maladie, elles seront 1,4 million d'ici 15 ans. Le coût des maladies cognitives pour l'économie canadienne se chiffre à 33 milliards de dollars par année. D'ici 2040, ce coût atteindra 293 milliards de dollars par année.

Les femmes, poursuit l'OMS, représentent 72 % des personnes atteintes d'Alzheimer. Au-delà de la plus grande longévité des femmes, d'autres facteurs liés au sexe et au genre pourraient expliquer cet écart: détection tardive, contexte socio-culturel, etc. En raison de leur éducation et de leur socialisation, les femmes seraient plus sujettes à la dépression et aux troubles anxieux. Rôle social largement attribué aux femmes, les pourvoyeuses de soins, tant professionnelles que familiales, tendent à prioriser les besoins de l'autre, au détriment de leurs propres besoins. Cette dynamique augmente les souffrances liées au stress et à l'épuisement, favorisant ainsi les risques de développer une maladie neurodégénérative. Par ailleurs, fait remarquer l'Appui, dans 75 % des cas, les proches aidants désignés pour s'occuper des malades sont des femmes.

Voir : [Notre muse et sa proche-aimante dansent](#)

En savoir plus: <https://grandsballets.com/fr/centre-national-de-danse-therapie/blogue/danser-avec-l-alzheimer/>

UN PROBLÈME DE SANTÉ PUBLIQUE À COMMUNIQUER ET À SOIGNER PAR LE BIAIS DES ARTS

Compte-tenu de sa gravité et de sa présence croissante, la maladie neurodégénérative est un sujet de société qu'il faut aborder. Faciliter l'expression des malades et des proches-aidant.e.s par le biais des arts et nourrir un dialogue intergénérationnel en sollicitant le grand public peuvent être considérés comme des éléments à part entière du processus de prise en charge. En 2019, la première étape de travail du projet, avait permis de révéler des résultats sur les bienfaits de la danse sur la santé cérébrale dans le cadre d'une conférence offerte par le Dr Louis Bherer, neuropsychologue, à la Bibliothèque Georges-Dor. Nous proposons enfin la deuxième étape de notre travail dans un même contexte de découverte : ateliers d'expression, création, conférences, discussions.



<http://www.womensbrainproject.com/caregivers-needs-gender-perspective/> (visite du 7 novembre 2019)
<https://www.lappui.org/Organisations/Boite-a-ouils/Portrait-statistique-des-proches-aidants-d-aines-au-Quebec> (visite du 11 nov 2019)

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

SOMMAIRE

FICHE TECHNIQUE

Disponible sur demande

PROGRAMME

28 avril 2022

Bibliothèque Georges-Dor | Conférence sur les bienfaits de la musique | Dr Simone Dalla Bella

Bibliothèques de la Ville de Longueuil

29 avril 2022

Présentation grand public – extraits de la pièce

Centre culturel Jacques-Ferron	14 h
Bibliothèque Georges-Dor	15 h 30
Bibliothèque Raymond-Lévesque	17 h
Bibliothèque Greenfield-Park	19 h 30

Événements significatifs soulignés :

29 avril : Journée internationale de la danse

Avril: Mois de sensibilisation à la maladie de Parkinson

21 septembre: Journée internationale de l'Alzheimer

1^{ère} semaine de novembre: Semaine des Proches-aidants

CONDITIONS DE TRAVAIL

Coordination : Le Zèbre – Carol Jones

Direction technique et régie :

La Ville de Longueuil / Gilles Larivière

Ateliers : Répertoire et culture-éducation

Spectacle entier : 6 000 \$



CONTACT

Carol Jones

[LE ZÈBRE JAUNE](#)

Direction Générale & Artistique
Ateliers & Performances artistiques
Arts de la scène & Danse-thérapie
438-504-0688

RESPECT DES RÈGLES SANITAIRES EN VIGUEUR

Vivre Ensemble c'est aussi vivre avec des bactéries et des virus! Nous respectons les règlements statués par la Direction de la Santé Publique du Québec. Nous les appliquons à la lettre.