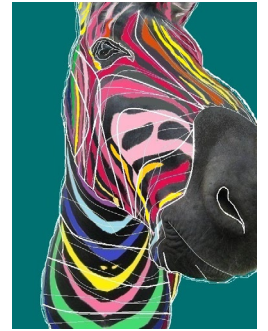


LE ZÈBRE JAUNE

www.lezebrejaune.com

**4e RAPPORT D'ACTIVITÉS –
01 juillet 2018 au 30 juin 2020**
Présenté par Carol Jones



Marguerite et ses moments de lucidité

CAROL JONES
DIANE LANGLOIS – CARL ARCHAMBAULT – MAUDE DEMERS-RIVARD – REENA ALMONEDA-CHANG
AUDRÉE JUTEAU – GILLES LARIVIÈRE – MARIE-JOSÉE FORGET



Note: Ayant ralenti les activités pendant l'année 2018, dû à un problème de santé, le présent rapport inclut l'année 2018.

**CAROL
JONES**

DIRECTRICE ARTISTIQUE, FONDATRICE, LE ZÈBRE JAUNE

LE ZÈBRE JAUNE

www.lezebrejaune.com

CONTENU

- MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE | p.3
- MISSION & HISTORIQUE | p.4
- RESSOURCES HUMAINES | p.5
- CRÉATION – PRODUCTION – DIFFUSION | p.6 – 9
- MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ | p. 7
- CROCS NOCE | p.8
- CONTE À REBOURS | p.9
- ATELIERS ARTISTIQUES | p.10
- FINANCEMENT – TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT | p.12-13-14
- ÉVÉNEMENTS À VENIR | p.15
- THÉÂTROGRAPHIE ET PROJETS RÉALISÉS | p.16-17



LE ZÈBRE JAUNE

Ateliers | Performances artistiques

MOT DE LA DIRECTION

Nous sommes une jeune compagnie sans but lucratif. Nous avons le culot de croire que nous pouvons nous démarquer tant par nos œuvres artistiques que notre pratique spécialisée dans le domaine des arts thérapie, la danse et la musique notamment. Pour nous, l'un ne peut aller sans l'autre. Notre art s'inscrit dans la communauté et se crée en s'inspirant des corps malades et des voix que l'on tente de faire disparaître, à la recherche de mieux-être.

19-20, année fiscale particulière, s'achève en même temps que prends fin une relativement longue période de confinement, temps de pause obligé pour minimiser les ravages d'une pandémie causée par la maladie de Covid19. Dans cette foulée, le Zèbre a suspendu ses activités. Notre santé tant physique que mentale y a été mise à rude épreuve. Aujourd'hui, nous redoublons nos efforts pour offrir nos créations. Maintenant, plus que jamais, *Marguerite et ses moments de lucidité*, pièce de danse-théâtre sur l'Alzheimer; de même que notre *Forum sur l'abus physique et psychologique*, se doivent de trouver le chemin vers leur public, avec qui et pour qui nous créons nos œuvres.

Par ailleurs, le Zèbre Jaune se trouve à un tournant dans son organisation. L'équipe administrative s'agrandit. Une coordonnatrice de projet vient seconder le travail de direction. Aussi, nous voulons bâtir une saine gestion fondée sur des ressources solides. Notre CA en mouvance, peut compter sur la compétence d'administrateurs et de consultants chevronnés. Pour 20-21, nous voudrions consolider le Conseil, en sollicitant des personnes clés.

Carol Jones

LE ZÈBRE JAUNE

Ateliers | Performances artistiques

MISSION – HISTORIQUE

Fondé en 2015, appuyé par un conseil d'administration dynamique, Le Zèbre Jaune, qu'on surnomme Le Zèbre, regroupe des artistes venus d'horizons divers qui se donnent pour mission d'offrir des spectacles théâtraux conjuguant rythmique, musique, texte, vidéo et gestuelle dansée. Le Zèbre désire faire découvrir des œuvres inédites et diffuser des créations québécoises d'origines diverses. Le Zèbre propose aussi un théâtre engagé grâce à une démarche axée sur la recherche, la réflexion et l'imaginaire, tout en tenant compte du volet divertissement.

Le Zèbre s'engage activement dans le milieu des arts et de la santé tant par la réalisation de médiations culturelles en institutions en offrant des ateliers adaptés et thérapeutiques de danse, de chant, de musique, etc. que par la création d'œuvres artistiques. Le Zèbre souhaite unir les arts de la scène à la connaissance scientifique afin que cette dernière puisse accéder à un public élargi. Pour nous, l'inclusion sociale va de soi. Aussi, nous voulons faire connaître la réalité pluriethnique et culturelle de notre pays. Nous voulons assurer, par la tournée provinciale, nationale et internationale, la diffusion de nos œuvres les plus pertinentes. Tout en destinant ses œuvres au grand public, tant dans les salles institutionnalisées que dans les lieux atypiques, Le Zèbre consacre une large part de sa mission à créer des ponts avec les organismes communautaires. Cette action transparaît à travers les forums et les ateliers thématiques vécus sur le terrain.

Dès 1994, la compagnie les Productions du Zèbre galopait ses premières rayures. Carol Jones rassemblait sur la scène de La Licorne 8 comédiennes noires francophones. Ensemble, elles offraient *Pour filles de Couleurs ayant envisagé le suicide quand l'arc-en-ciel est disparu*. Cette première historique au Québec allait amener la visionnaire à explorer l'un des triangles de l'esclavage transatlantique (la traite négrière). C'est durant ses périples qu'elle prit conscience des inégalités de notre monde. À son retour, après un temps d'arrêt pour achever une maîtrise en théâtre et une grossesse, en 2010, Jones eut l'idée de la pièce *Free, un regard sur la traite humaine*. Elle constata alors l'importance de l'échange entre artistes et spectateurs. Ainsi, œuvres artistiques et forum deviendront les fondements du Zèbre Jaune. En 2015, *Free* prenait l'affiche au Québec de même qu'elle fut l'invitée d'honneur du festival de Théâtre Lycéen à Istanbul en Turquie.

LE ZÈBRE JAUNE

Ateliers | Performances artistiques

RESSOURCES HUMAINES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Carol Jones – Présidente, Directrice générale et Directrice artistique
Artiste de la scène et danse-thérapeute
- Carl Archambault – Vice-président
Musicien et photographe
- Sylvie Mailloux – Secrétaire
Retraitée, Adjointe administrative - Hydro-Québec
- Audray Johnson – Trésorière
Bachelière en droit, maîtrise en gestion culturelle, coordonnatrice - Evenco
- Nicole Bruneau – Administratrice
Retraitée – Gestionnaire de projets immobiliers
- Chantal Frenette – Administratrice
Enseignante au primaire en classe d'accueil
- Marie Nobert – Administratrice
Artiste en arts visuels, anthropologue, agent de développement culturel et
communautaire (Bas St-Laurent)

CONSULTANTS

- Me Lydie Olga NTap, fondatrice du Musée de la Femme à Longueuil
- Me Stéphane Létourneau, vice-président, partenariats - affaires corporatives, Mila

PERSONNEL ADMINISTRATIF

- Héloïse Husquinet – Adjointe (rédaction); contractuelle
- Reena Almoneda Chang – Coordinatrice (production); contractuelle

CRÉATION – DIFFUSION – PRODUCTION

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ, 2020

<https://www.lezebrejaune.com/marguerite>



Marguerite reçoit les soins quotidiens. Dans sa résidence pour personnes âgées, elle est une reine que l'on habille et parfume. Aujourd'hui, grâce à sa proche-aidante naturelle, sa fille Ti-Lou, elle se laisse emporter par des musiques et des danses. L'une de celles-ci a marqué sa jeune vie en Afrique. Une époque où elle était infirmière et œuvrait dans la région d'Asante au Ghana. Ensemble, elles nous livrent des moments de leur relation privilégiée.

Durée de la pièce :
30 minutes - actuelle
60 minutes - visée

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le tissu textuel, chorégraphique et musical se développe à partir du journal de bord de Carol Jones. Celui-ci relate ses rencontres avec sa maman atteinte de la maladie d'Alzheimer. La poésie sert d'ancrage et de principal véhicule d'expression.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carol Jones | Marguerite

Maude Demers-Rivard | Ti-Lou, sa proche aidante

Reena Almoneda-Chang | État intérieur de Marguerite

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Carol Jones | Idéatrice, auteure – regard intérieur

Diane Langlois | Consultante à la dramaturgie, Mise en scène – regard extérieur

Marie-Josée Forget | Assistance à la mise en scène

Reena Almoneda-Chang | Chorégraphie

Carl Archambault | Conception sonore et musicale

Gilles Larivière | Conception de la lumière et direction technique

Audrée Juteau | Conception de la scénographie

CONSULTANTS ARTISTIQUES

Eric Baffour Awuah et **Emmanuel Cudjoe** | Performing Arts, Ghana University

Michel Poulette, cinéaste

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production

Musée de la Femme | mandataire

Anne-Louise Milot | communication

Héloïse Husquinet | rédaction

Maude Demers-Rivard | Ti Lou

La Chapelle du Foyer St-Antoine, 3 mars 2020

DATES DE REPRÉSENTATION |

Les représentations d'Avril 2020 ont été annulées en raison de la COVID-19

LIEUX DE DIFFUSION |

La Chapelle du Foyer St-Antoine et le Centre d'Art de St-Hilaire.

Les Maisons de la Culture de Shawinigan et de Trois-Rivières se sont montrées intéressées à accueillir la pièce.

MÉDIATION ART-SANTÉ |

Des versions adaptées de la pièce sont également offertes en CHSLD et en bibliothèques.

SEPTEMBRE 2019 |

Journées de la Culture, Événement Coup de Cœur, présentation d'un extrait aux Studios Éphémères.

Capacité: 15 personnes. **Fréquentation:** 12 personnes.

FÉVRIER 2018 |

Un extrait de la pièce fut offert à la Bibliothèque Georges-Dor dans le cadre d'une conférence sur les bienfaits de la danse et la santé cérébrale présenté par le Dr Louis Bherer.

Capacité : 50 personnes; **Fréquentation :** 50 participants.



CROCS NOCE, depuis 2018

Elle veut survivre à cet abus.
À tout prix, elle s'échappera de ces crocs.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Regard sur l'abus physique – psychologique – sexuel
exprimée en musique corporelle, en poésie et en chant.

Durée de la pièce : 11 minutes

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carol Jones : Auteure, composition rythmique, poésie

Carl Archambault : Consultant rythmique

LIEU DE DIFFUSION

Juillet 2018 | 1^{ère} mondiale : juillet 2018

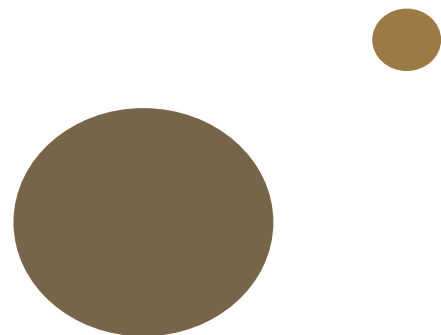
Festival International de musique corporelle (IBMF)

Dodze, Ghana

Fréquentation: 55 personnes y ont assisté.

AUTRES PRÉSENTATIONS VISÉES

Forum, symposiums, conférences, festivals, etc.



CONTE À REBOURS

Femmes d'hier
aux banc des
accusées. Fable
tissée sur la
légende
des lavandières
de nuit.
Spectacle
théâtral et
percussif.

Créé en 2016.



<https://www.lezebrejaune.com/conte-a-rebours>

COPRODUCTION AVEC LE COLLECTIF CONTE À REBOURS

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Découverte des paramètres rythmiques, corporels et vocaux du discours poétique. Exploration du conte amalgamé au jeu théâtral.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le Collectif Conte à Rebours

Danielle Godin | Une lavandière; Marie-Joséphite Corriveau

Carol Jones | Une lavandière; Marie-Josèphe Angélique

Lyne Tremblay | Une lavandière; Suzan Kennedy

Le collectif Conte à Rebours | écriture, lumière, costumes, chorégraphies, rythmes, scénographie

Matt Zimbel | Consultant en percussions

Céleste Dubé et Jérôme Mouflin | Consultants à la mise en scène

Durée de la pièce | 70 minutes

DATES ET LIEUX DE PRÉSENTATION

2018-2019 | 2019-2020

Rendez-vous des Grandes Gueules de Trois-Pistoles – Juin 2020 – Annulé en raison de la Covid-19

Maison de la Culture de Magog – 2019 | 60 personnes sur 80 places.

Maison de la Culture de St-Eustache – 2019 | 60 personnes sur 60 places.

Cabaret le Jockey, Montréal – Soirée poétique – 2018 | 60 personnes sur 80 places.

ATELIERS ARTISTIQUES

DANSE CRÉATIVE –

Technique PARKINSON EN MOUVEMENT (Depuis sept 2017)

<https://www.lezebrejaune.com/parkinson-en-mouvement>

2019-2020

Brossard : Sessions hiver et printemps 2019, 7 à 10 personnes inscrites.

St-Lambert : Les cours se sont déplacés au Centre communautaire de St-Lambert à la session Automne 2019 | 12 personnes inscrites (pleine capacité) | Karine Couture-Lavoie, danseuse et ergothérapeute, devient assistante au cours.

Ont été interrompus à la session hiver 2020 par la Covid-19.

Se sont poursuivis sur internet via la plateforme **Zoom** jusqu'en avril 2020 | 6 participants

Mandaté par Parkinson Québec Laurentides et Rive-sud

Printemps – Été 2020: Cours via la plateforme **Zoom** | 15 à 20 participants

DANSE POUR AÎNÉS – DANSE POUR LE MIEUX-ÊTRE (Depuis sept 2015)

2019-2020

Destinés aux personnes âgées. Moyenne d'âge : 65 ans.

Danse-thérapeutes : Carol Jones et Reena Almoneda Chang.

Lieux : Maison des Tournesols (12 participants) ; Centre de femmes de Longueuil (20 participantes) ; Centre communautaire de St-Lambert (8 participantes)

ATELIERS SPECTACLES

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Angélique - Qui a mis le feu à Montréal le 10 avril 1734? fut

présenté pour la dernière fois à l'automne 2019. Le personnage et le projet éducatif ont été présentés pendant 13 ans aux jeunes et moins jeunes. À partir de 2015, Le Zèbre, en partenariat avec le CHM et Une école Montréalaise, en assurait la production et la présentation.

Chaque année, près de 200 élèves vivaient le projet. Provenant de tous les quartiers Montréalais desservis par la CSDM aujourd'hui appelée CSSDM.



FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION - RAYONNEMENT

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

<https://www.lezebrejaune.com/marguerite>

FINANCEMENT

SUBVENTION PARTENARIAT TERRITORIAL |

CALQ – Agglomération de Longueuil

CAC | Une demande a été adressée au programme *Explorer, créer, diffuser* en vue de la présentation automnale 2020.

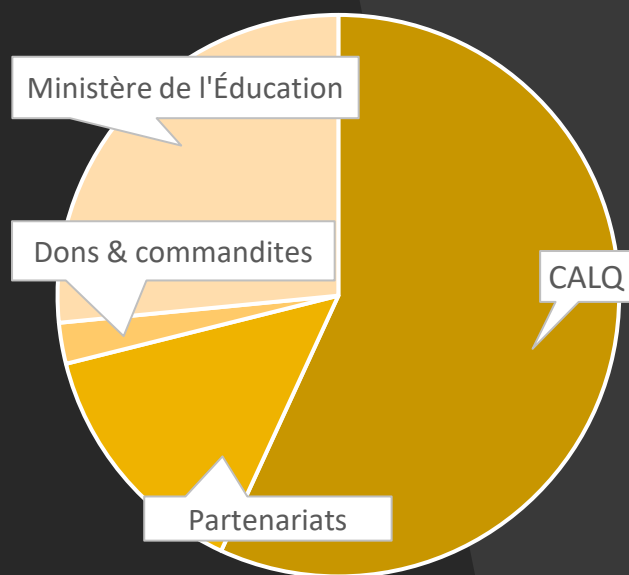
MANDATAIRE | Musée de la Femme

PARTENAIRES – ORGANISMES |

Chsld Marguerite-Rocheleau, Société Alzheimer, Parkinson-Québec, Foyer St-Antoine

DÉPUTÉS | Marguerite Blais, Ministre responsable des aînés et des proches aidants, Isabelle Charest, Ministre de la condition féminine, Catherine Fournier, député de Marie-Victorin, Gaétan Barrette, député de Lapinière, Sherry Romanado, députée de Longueuil-Charles-Lemoyne.

FINANCEMENT PUBLIC - PRIVÉ



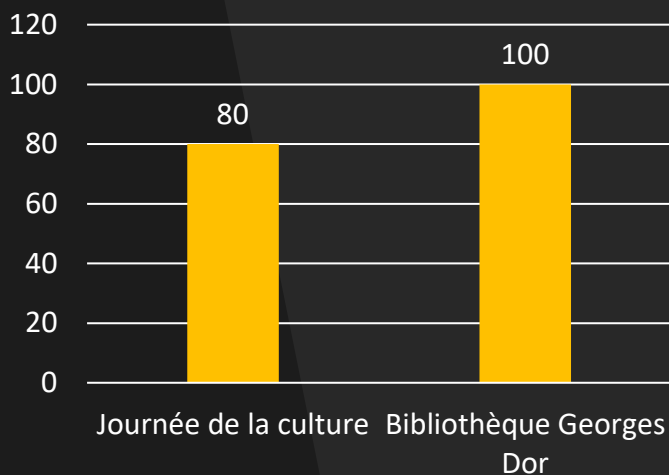
FINANCEMENT

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION | Culture à l'école:

École Secondaire Antoine-Brossard | Février à juin 2019

École Secondaire Cavelier de LaSalle | Février à mai 2020

TAUX D'OCCUPATION



RAYONNEMENT

AGGLOMÉRATION DE LONGUEUIL

St-Hubert : Maison des Tournesols; Chsld Marguerite-Rocheleau.

Longueuil : Résidence de Longueuil; Société Alzheimer Rive-sud; Musée de la Femme

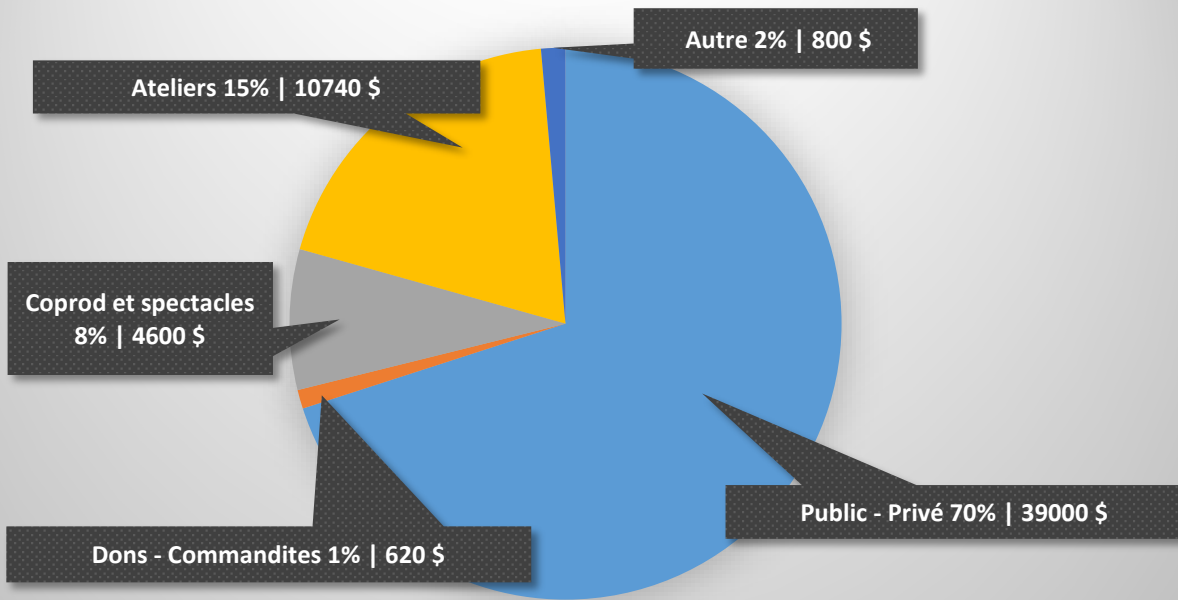
Brossard : École secondaire Antoine-Brossard

MONTREAL MÉTROPOLITAIN

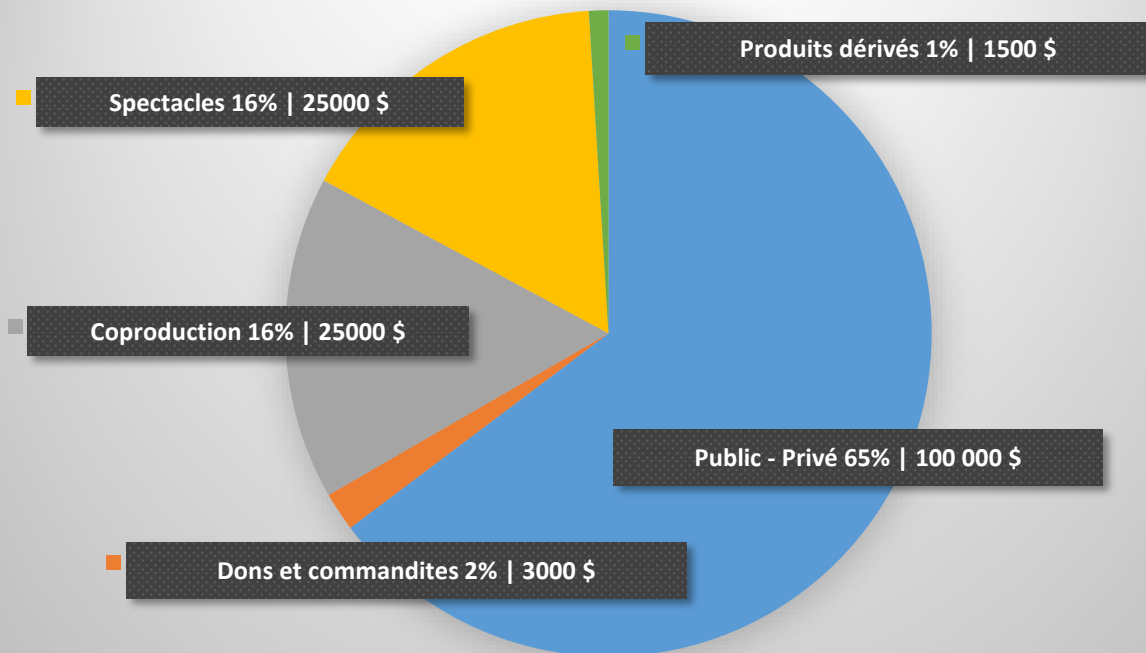
Ville LaSalle: École secondaire Cavelier-De LaSalle

FINANCEMENT | ÉTAT ACTUEL – PROJECTION

Financement actuel

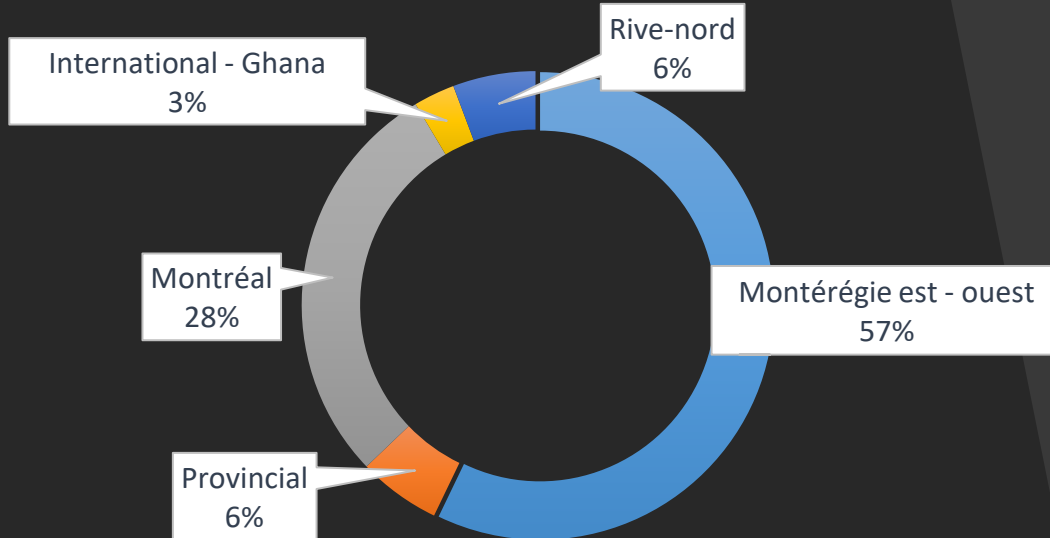


Financement projeté 2020-21-22

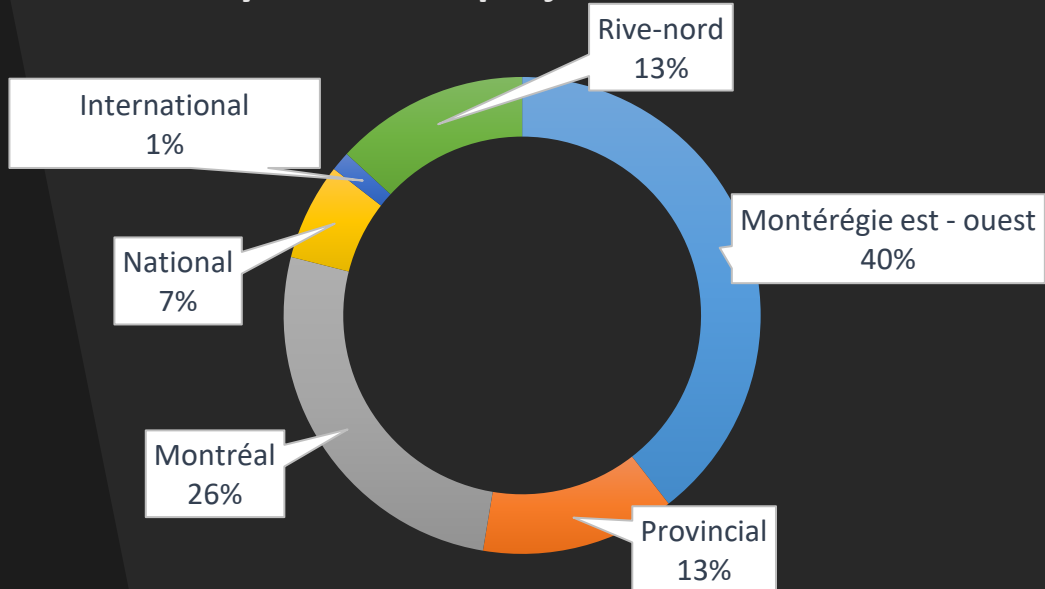


RAYONNEMENT | ÉTAT ACTUEL – PROJECTION

Rayonnement actuel



Rayonnement projeté 2020-21-22



FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION - RAYONNEMENT AUTRES DONNÉES

- **CROCS NOCE**

Partenariat de promotion avec le Musée de la Femme de Longueuil. **Auto-financée.**

- **CONTE À REBOURS** <https://www.lezebrejaune.com/conte-a-rebours>

Production entièrement **auto-financée.**

- **ATELIERS : DANSE ADAPTÉE**

Danse Mieux-être , Danse percussive et Danse créative & Parkinson

PARKINSON: PARKINSON RIVE-NORD & RIVE-SUD

AUTREMENT, tous les ateliers s'auto-financent

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

L'évolution de la compagnie nous oblige à réviser notre plan de communication, de diffusion et de marketing. Cela nous amène à de nouvelles adhésions nous permettant de maximiser notre fonctionnement.

Mouvements de l'entreprise

Membre de l'ACT – UDA : no. 02627

Inscription à la TPS-TVQ – Mars 2020

Inscription Emploi-Québec – Mars 2020

Marketing:

Nouveau domaine : lezebrejaune.com - Site revampé: contribution Tamara Nazon et Marie Nobert

ÉVÉNEMENTS À VENIR



MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ | RENDEZ-VOUS ART-SANTÉ

- **15 octobre au 7 Novembre 2020** – Semaine Nationale des Proches aidants
- Salle La Chapelle du Foyer St-Antoine ; Longueuil
- Centre d'Art ; St-Hilaire
- Recherche art-santé: BRAMS (Brain Music & Sound / Univ. Mtl / Dr Simone Dalla-Bella)

FORUM SANS ABUS NI TRAITE HUMAINE

- **25 novembre 2020** | La porte-parole des Courageuses, **Patricia Tulasne** devient la marraine de la 4^e édition. Soirée de sensibilisation, d'engagement individuel et social, présentations et ateliers artistiques. En partenariat avec le Musée de la Femme.
- **Crocs Noce** et des extraits de **Conte à Rebours** y seront présentés.
- Le Forum attire un nombre croissant de personnes à chaque édition. Ainsi, 20 personnes ont participé à la première édition en 2015, la deuxième édition avait attiré plus de 80 personnes en 2016. La troisième édition se voulant plus intime, nous avons ouverts nos portes à près de 50 personnes.

CONTE À REBOURS

- Trois-Pistoles, août 2020

POT LUCK dès septembre 2020

- Spectacle interdisciplinaire: musique, danse, poésie et art culinaire – édition virtuelle

Notre action vise à se greffer à la conscience universelle et entend contribuer à l'édification d'un monde de paix et de justice fondé sur le respect des différences. Elles ne sont que les expressions plurielles de valeurs fondamentales communes à toute l'humanité.

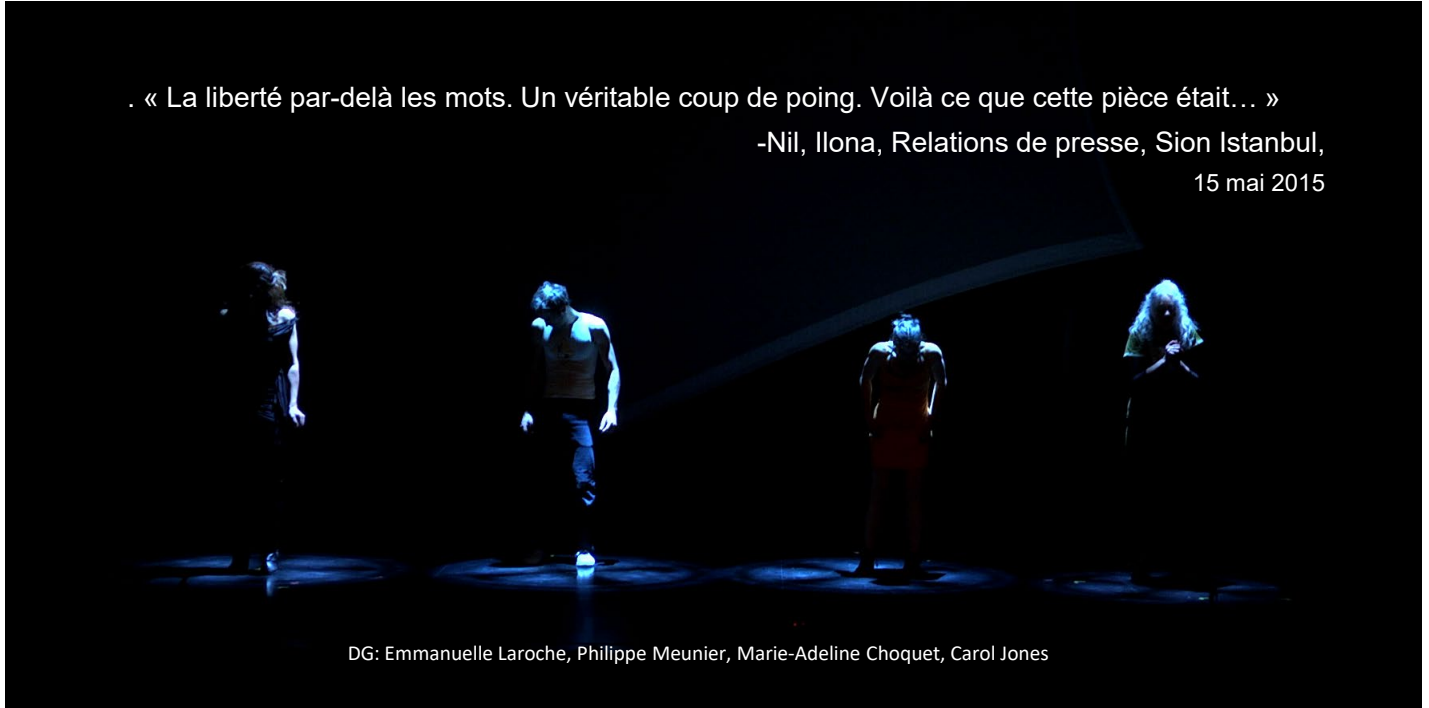
THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

FREE, REGARD SUR LA TRAITE HUMAINE – 2010 - 2015

. « La liberté par-delà les mots. Un véritable coup de poing. Voilà ce que cette pièce était... »

-Nil, Ilona, Relations de presse, Sion Istanbul,

15 mai 2015



DG: Emmanuelle Laroche, Philippe Meunier, Marie-Adeline Choquet, Carol Jones

Durée de l'œuvre : 60 minutes

« L'esclavage est-il un phénomène socio-historique éphémère ou est-ce l'ordre naturel? » - Aristote

Dans une mégapole, des jeunes qui subissent une condition d'esclavage songent à s'évader. Il y a Ed, ado addict à la drogue qui vit dans des conditions précaires au sein d'un gang de rue. Il y a katou, qui pour fuir une réalité trop douloureuse, s'enlise peu à peu dans la prostitution. Il y a Cheyanne aussi, une amérindienne du Grand Nord qui débarque en ville et se trouve un travail d'aide domestique. Et puis il y a Lena, la belle arménienne qui, parce qu'elle a refusé un mariage forcé, est vendue comme esclave sexuelle à des trafiquants.

Il faudra que chacun apprivoise son environnement hostile pour survivre et réussir à le fuir.

Seule la liberté rendra à nouveau la parole à ces survivants du trafic humain.

Équipe artistique

Carol Jones | Idéatrice et autrice

Carol Jones, Carl Archambault, Marie-Adeline Choquet, Emmanuelle Laroche et Philippe Meunier. | Interprètes

Jeanne Fortin | direction technique

Jonathan Barro | conception de l'éclairage

Parcours extérieur à venir.

Présentée au Carpe Diem (2010), Théâtre de la Providence (2015) Longueuil. Invitée d'honneur du Festival International de Théâtre d'Istanbul en 2015. – Revampée sous le projet CROCS NOCE.

LA CORDONNIÈRE DE LA PLACE, 2012

Librement inspirée de Victoire Du Sault, première femme cordonnière au Québec.

Présentée au Château Dufresne (Montréal) et au LézArts Loco (Val-David)

THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

POUR FILLES DE COULEUR ayant envisagé le *suicide* quand *l'arc-en-ciel* est disparu, ed 1994

- Coproduction: Les Productions du Zèbre et Black Theatre Workshop
- Lieu de diffusion: La Licorne, Montréal
- Nombre de représentations: 10
- Taux d'occupation: 80 % +

Néfertari Bélizaire, Micheline Dahlander, Sonya Biddle, Geneviève Lavigne, Chanael Célestin, Daphné Viens et Carol Jones entourent Mireille Mételus.

« ... elles sont toutes bonnes ...ça vaut le déplacement. »
Sophie-Andrée Blondin, Montréal-Express, CBF-AM, lundi 7 février 1994.



Édition 23 mars 2007

- Production et mise en scène: Carol Jones
- Lieu de diffusion: Carpe Diem, Longueuil
- Nombre de représentations: 1
- Taux d'occupation: 100 %

Amélie Chérubin-Soulières, Stéphanie Lachance, Myriam De Verger, Anna Beaupré-Moulounda et Lydia Champagne

« ...Une soirée de pure création magique et magnifique ! »
Yanik Comeau, écrivain. Mars 2007.

Sans abus ni traite humaine

Forum édition 2016

<https://www.lezebrejaune.com/sans-abus-ni-traite-humaine>

Vidéo-souvenir (2016) :

<https://vimeo.com/176743888>

Mot de passe : puissance



Sans abus ni physique ni psychologique

Dans la vie!

Forum édition 2017 avec Johanne Fontaine

Madame Fontaine avait gracieusement offert ses services au profit de notre compagnie.

L'événement était commandité par le Musée de la Femme.

<https://www.lezebrejaune.com/la-compagnie>