9e RAPPORT D'ACTIVITÉS – 01 juillet 2024 au 30 juin 2025

Le Zèbre Jaune

Création – Médiation – Arts-thérapie

Production - Diffusion

ART ET CULTURE EN APPUI À L'INCLUSION ET À LA COHÉSION SOCIALE

Photo : Richard Saint-Pierre

POUR FILLES DE COULEURS

Salle de théâtre du Collège Champlain
6 décembre 2024

CONTENU

1. BILAN SOMMAIRE | p.4 - 5
2. DIRECTIONS ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE | p.6 - 7
3. PARTENAIRES | p.7
4. MISSION & HISTORIQUE | p.8
5. ÉQUIPES RESSOURCES | p.9
6. CRÉATION – PRODUCTION – DIFFUSION | FINANCEMENT - RAYONNEMENT - TAUX D'OCCUPATION
    a. FOGO | p.10 - 11
    b. EMPREINTES | p.12 - 13
    c. EMPREINTES LE BALADO | p,14
    d. OÙ | p.15
    e. POUR FILLES DE COULEURS | p.16 - 17
7. AUTRES DONNÉES | p.18
8. ÉVÉNEMENTS À VENIR | p.19
9. THÉÂTROGRAPHIE – PROJETS RÉALISÉS | p.20 - 21

Le Zèbre Jaune

UN PEUPLE SANS CULTURE EST COMME UN ZÈBRE SANS RAYURES

BILAN SOMMAIRE

EN CHIFFRE

Nombre d'œuvres en diffusion: 4
Nombre de représentations : 12
Nombre de diffuseurs : 4
Nombre de villes : 3
Nombre d'ateliers : 23
Nombre d'expositions : 1
Nombre de nouvelle création : 1

EN VEDETTE

EMPREINTES est le spectacle le plus programmé avec 3 diffuseurs et 6 représentations.

ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

30 ans du Zèbre - **POUR FILLES DE COULEURS** : 2 représentations et 300 spectateurs

REMERCIEMENTS

Aux contributeurs et partenaires

Nous tenons à remercier sincèrement Emploi et développement social Canada et son programme Nouveaux Horizons pour aînés (PNHA), le Ministère de la Culture et communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, ainsi que la Ville de Longueuil et son Programme de soutien au développement social (PSDS) de même que son organisation du Mois de l'Histoire des NoirEs (MHN), sans oublier les membres des Chambres des Communes des différents paliers. Nous remercions également le fonds Initiative Appuyer les Communautés Noires du Canada (IACNC). Nous remercions tout spécialement les partenaires communautaires et de la santé, dont Le Centre des Femmes de Longueuil et la Table de concertation sur les violences conjugales et les violences sexuelles, l'Association de Parents de personnes Handicapées de la Rive-sud de Montréal (APHRSM), Arthrite Rive-sud (ARS) et la Maison Internationale de la Rive-Sud (MIRS), qui se sont joints à nous pour faire vivre des projets importants. Leur soutien est indispensable à nos activités de création, production et diffusion. Grâce à ces précieuses subventions, ces marques de fidélité et de confiance, nous pouvons faire rayonner les arts vivants et la culture, les arts et la santé, et partager notre vision du monde, à la fois lumineuse, inventive et inclusive, en Montérégie, au Québec, au Canada et aux États-Unis.

Aux lieux de résidence

Nous remercions chaleureusement les diffuseurs qui nous ont ouvert leurs lieux pour le développement de nos œuvres : Salle Carpe Diem et le Centre des Arts Juliette-Lassonde. Leur accueil est capital pour la vitalité de notre création.

Richard Saint-Pierre - Diane Piché. Johanne Ductant-Petit arrière-plan. Photo CJones.

Pour Filles de Couleurs 2024; Yardly Kavanagh entourée de Johanne Ductan-Petit, Marie-Claude Legault et Marie-Jude Salomon. Hors cadre: Mel Pickering, Marie-Josée Forget, Marie Avila Pierre-Saint. Photo Richard Saint-Pierre.

REMERCIEMENTS (suite)

À notre équipe

Un immense merci aux artistes.
Par oeuvre de création, signées par Carol Jones, en ordre alphabétique :
POUR FILLES DE COULEURS : Johanne Ductan-Petit, Marie-Josée Forget, Yardly Kavanagh, Marie-Claude Legault, Mel Pickering, Marie-Avila Pierre-Saint, Marie-Jude Salomon | Reena Almoneda Chang, Valérie Bourque, Jeanne Fortin, Lu Horta, Victoria Laberge, Diane Piché | **FOGO** : Johanne Ductan-Petit, Charles Papasoff | **EMPREINTES**: Johanne Ductan-Petit, Illo, Gotta Lago, Diane Piché, Francisco Tarazona | **EMPREINTES LE BALADO** : Juliana Puentes, Karine Dabé, Lovejoyce Amavi, Louiselle Harvey | Prodil Houanhou | **BOUQUET DE COULEURS** : Chantal Campeau, Johanne Ductan-Petit, Gotta Lago, Diane Piché, Francisco Tarazona | **MARGUERITE :** Reena Almoneda Chang, Maude Demers-Rivard, Gotta Lago | **OÙ** : Angélique Dumet-Kerherno, Gotta Lago |

Aux collaborateur-rice-s:

Richard Saint-Pierre, Natalie St-Pierre, Gelymar Sanchez, Zoé Cloutier-Boyd. Aux employées, bénévoles et membres du conseil d'administration de la saison 2024-2025, sans vous toutes et tous cette aventure ne pourrait exister.

PERSPECTIVES DE MARCHÉS

Pour la saison 2025-2026, grâce aux projets de médiation **Invitation à la culture** et **Vivons, jasons culture**, et l'œuvre **EMPREINTES**, le Zèbre Jaune sera présent aux lieux de diffusion suivants:
SALLE FENPLAST - COLLÈGE CHARLES-LEMOYNE, Longueuil
SALLE LASSONDE - CEGEP EDOUARD-MONTPETIT, Longueil

ROSEQ, Rimouski, QC, Canada
RIDEAU, Québec, QC, Canada seront envisagés.

Gotta Lago et Carol Jones - EMPREINTES

American Dance Therapy Association (ADTA), Caroline du Nord, États-Unis, où la vidéo de l'oeuvre **MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ** sera présentée lors de la conférence offerte par Carol Jones et Dr Tania Lazuk, danse-thérapeutes, dans le cadre de la rencontre annuelle internationale des danse-thérapeutes.

Nous serons heureuses et heureux de vous accueillir lors de nos passages pour échanger.

PROJETS À VENIR

- **CONFÉRENCES ART-SANTÉ**
- **CRISP** (titre provisoire) : médiation-création
- **RYTHMES EN RÉSONANCES** : création en chantier
- **LES COMPTINES DU ZÈBRE** : créations en chantier
- **LES SOIRÉES CULTURELLES DU ZÈBRE** : moments artistiques inédits.

Détails en p. 18. À suivre sur les **réseaux sociaux** !
Consulter la **programmation :**
Voir toutes les dates dans le Calendrier du site web:
https://www.lezebrejaune.com/billetterie

Gotta Lago - BOUQUET DE COULEURS

DIRECTIONS ARTISTIQUE | GÉNÉRALE

Nous sommes un organisme sans but lucratif, spécialisé en arts vivants. Nous nous démarquons tant par nos oeuvres artistiques que par notre pratique spécialisée dans le domaine des arts thérapies, la danse et la musique notamment. Pour nous, ces pratiques sont indissociables. Notre art se crée dans et avec la communauté. Il s'imprègne des esprits et des corps éprouvés, des voix aussi que l'on tente de faire taire. Nous en dépeignons les quêtes et les parcours vers le mieux-être en misant sur les qualités cohésives du regroupement. Ensemble, nous tissons des liens, nous cultivons la joie et la bienveillance.

Notre mission est de créer, produire et diffuser des œuvres artistiques multidisciplinaires et des ateliers pratiques. Guidé.e.s par nos valeurs centrées sur l'inclusion, l'adaptation, la générosité, la sensibilisation, l'éducation et la créativité, nous créons des espaces physiques et artistiques accueillants et respectueux. Ainsi, nous tissons des liens qui favorisent l'écoute, l'ouverture, la cohésion et le mieux-être. Nous désirons sensibiliser le grand public aux enjeux qui touchent et préoccupent. Aussi, par ces approches éducatives, nous souhaitons maximiser nos moyens d'autonomisation.

Les profits réalisés lors de nos présentations artistiques mènent à un réinvestissement auprès des organismes communautaires et des écoles. Nous desservons la Montérégie d'abord. Notre action s'étend à l'ensemble du territoire québécois et au-delà. À partir de nos créations, nous offrons des activités de sensibilisation, de la thérapie par la danse et le mouvement (TDM), de de la médiation culturelle incluant des ateliers artistiques et d'engagement personnel et social. Jeunes et moins jeunes bénéficient de nos services. Nous nous adressons au grand public et adaptons nos services aux personnes en situation de besoins particuliers.

Nos profits servent à la rémunération des artistes, artisans et intervenants ainsi qu'au fonctionnement de notre organisme. 24-25 s'achève avec un carnet de réalisations bien rempli. À l'automne 2024, nous présentions **Bouquet de Couleurs**. Notre participation au Mois de l'Histoire des NoirEs 2025 nous a permis de renouer avec notre public en leur offrant à nouveau **Fogo** et **Empreintes**. Le processus de création du spectacle **OÙ** s'est poursuivi au Centre des Arts Juliette-Lassonde avec de jeunes adultes vivant avec une déficience légère et/ou un trouble du spectre de l'autisme. **Marguerite et ses moments de lucidité** fut présentée à Toronto. C'est avec une immense fierté que nous revisitions la pièce **Pour Filles de Couleurs** le 6 décembre 2024, journée de clôture des douze jours de sensibilisation à la violence faite aux femmes. Cette commémoration marquait également les trente années du Zèbre. Les œuvres étaient compilées en un document de promotion important appelée **Arts Production Diffusion (APD).** Le projet APD nous a permis de produire des documents promotionnels, de consolider notre réseau informatique et de produire deux spectacles. Ainsi, nous nous sommes données les moyens de promouvoir nos activités.

Quant à Diane Piché, son travail demeure remarquable. Les finances sont maintenant bien gérées. Elle a initié et coordonne le projet **Arts production diffusion** (APD), déjà en cours. Puis, **Invitation à la Culture** et **Vivons Jasons Culture** dont les résultats seront offerts en 2026. Les rencontres artistiques - apprentissages et créations - des participant.e.s se font dans notre local à Longueuil. Initié cette fois par Carol Jones, nous espérons enclencher le projet **CRISP** avec la Maison d'Haïti et Agrégat à partir de 2026. Nous y aborderons l'anxiété de performance. Enfin, nous offrirons nos **soirées culturelles** qui échaufferont les planches du 74, St-Jean, dès l'automne 2025.

Nos partenariats, notre conseil d'administration, nos équipes, nos membres, que nous remercions chaleureusement, chacun et chacune à leur façon, permettent au Zèbre de galoper ses rayures à vive et fière allure!

NOS PARTENAIRES

Table de concertation régionale de la MONTÉRÉGIE

Financé en partie par le gouvernement du Canada par le biais du programme Nouveaux Horizons pour les aînés | Canada

Québec

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Culture MONTÉRÉGIE

longueuil

brossard

GROUPE 33

TABLE DE CONCERTATION EN MATIÈRE DE VIOLENCE CONJUGALE ET D'AGRESSION SEXUELLE DE L'AGGLOMÉRATION DE LONGUEUIL ET DE LA MRC DE MARGUERITE-D'OUVILLE

Centre des FEMMES de Longueuil

Rive-Sud Maison Internationale

GROUPE SANTÉ ARBEC

Centre des arts Juliette-Lassonde SAINT-HYACINTHE

SALLE CARPE DIEM

LES GRANDS BALLETS — CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE

agrégat

Vision INTER-CULTURES Pour l'ouverture à l'autre

APHRSM ASSOCIATION DES PARENTS ET DES HANDICAPÉS DE LA RIVE-SUD MÉTROPOLITAINE

ARTHRITE RIVE-SUD

Loisirs Vieux-Longueuil

ZOCALO

CARREFOUR LE MOUTIER

Ateliers – Création
Performances artistiques

Carol Jones présente Angélique, Centre d'Histoire de Montréal, Montréal en Lumières, 2007
Prix d'excellence, Interprètes du Patrimoine, 2012
Photo: Denis-Carl Robidoux

Johanne Ductan-Petit présente Angélique dans FOGO, Centre culturel Marcel-Robidas, Mois de l'Hisoitre des NoirEs, 2021
Photo: Louis Jones-St-Pierre

MISSION – HISTORIQUE

Dg: Chanael Célestin, Geneviève Lavigne, Micheline Dalhander, Mireille Métellus, Néfertari Bélizaire, Carol Jones et Sonya Biddles

Play is all-black, all-female
Pour Filles de Couleur breaks new ground in French theatre

Pat Donnely, The Gazette, Février 1994

Dg: Carol Jones, Micheline Dalhander, Sonya Biddles, (à l'arr.), Daphnée Viens, Néfertari Bélizaire, Chanael Célestin, Yardly Kavanagh et Mireille Métellus

Incorporé en 2015, appuyé par un conseil d'administration dynamique, le **Zèbre Jaune**, qu'on surnomme Le Zèbre, regroupe des artistes venus d'horizons divers qui se donnent pour mission d'offrir des spectacles théâtraux conjuguant rythmique, musique, texte, vidéo et gestuelle dansée. Le Zèbre désire faire découvrir des œuvres inédites et diffuser des créations québécoises d'origines diverses. Le Zèbre propose aussi un théâtre engagé grâce à une démarche axée sur la recherche, la réflexion et l'imaginaire, tout en tenant compte du volet divertissement.

Le Zèbre s'engage activement dans le milieu des arts et de la santé tant par la réalisation de médiations culturelles en institutions en offrant des ateliers adaptés et thérapeutiques de danse, de chant, de musique, etc. que par la création d'œuvres artistiques. Le Zèbre souhaite unir les arts de la scène à la connaissance scientifique afin que cette dernière puisse accéder à un public élargi. Pour nous, l'inclusion sociale va de soi. Aussi, nous voulons faire connaître la réalité pluriethnique et culturelle de notre pays. Nous voulons assurer, par la tournée provinciale, nationale et internationale, la diffusion de nos œuvres les plus pertinentes. Tout en destinant ses œuvres au grand public, tant dans les salles institutionalisées que dans les lieux atypiques, Le Zèbre consacre une large part de sa mission à créer des ponts avec les organismes communautaires. Cette action transparaît à travers les forums et les ateliers thématiques vécus sur le terrain.

Dès 1994, la compagnie les Productions du Zèbre galopait ses premières rayures. Carol Jones rassemblait sur la scène de La Licorne 8 comédiennes noires francophones. Ensemble, elles offraient *Pour filles de Couleurs ayant envisagé le suicide quand l'arc-en-ciel est disparu*. Cette première historique au Québec allait amener la visionnaire à explorer l'un des triangles de l'esclavage transatlantique (la traite négrière). C'est durant ses périples qu'elle prit conscience des inégalités de notre monde. À son retour, après un temps d'arrêt pour achever une maîtrise en théâtre et une grossesse, en 2010, Jones eut l'idée de la pièce *Free, un regard sur la traite humaine*. Elle constata alors l'importance de l'échange entre artistes et spectateurs. Ainsi, œuvres, ateliers artistiques et forum deviendront les fondements du Zèbre Jaune. En 2015, *Free* prenait l'affiche au Québec de même qu'elle fut l'invitée d'honneur du festival de Théâtre Lycéen à Istanbul en Turquie.

UN PEUPLE SANS CULTURE EST COMME UN ZÈBRE SANS RAYURES

ÉQUIPES RESSOURCES

Ateliers et performances artistiques | Danse adaptée – danse thérapie | Création multidisciplinaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **Nathalie Roy** – Présidente
  Spécialiste en égalité, équité, diversité et inclusion I Droits humains I Gestionnaire I Formatrice.
- **Willy Tietcheu** – Trésorier
  CPA et analyste financier;
- **Vinny Kalala** – Secrétaire
  Chauffeure d'autobus, étudiante en mécanique automobile, jeune maman;
- **Stéphane Arcelin** – Administrateur
  Avocat, comptable, gouvernance;
- **Gabriela Aramayo** – Administratrice
  CPA.

MEMBRES HONORAIRES

- **Marie Nobert** – Anthropologue et artiste en arts visuels;
- **Yardly Kavanagh** – Artiste des arts vivants et chroniqueure culturelle.

DÉPARTS

- **Lovejoyce Amavi et Ariane-Li Simard-Côté**

PERSONNEL DE DIRECTION

- **Carol Jones** – Direction artistique
  Arts vivants, thérapie par la danse et le mouvement, spécialiste en rythme.
- **Diane Piché** – Direction générale
  Arts vivants, arts visuels, éducation;

PERSONNEL DE SOUTIEN

- **Manon Crête -** Coordination de production **et Alain St-Pierre** - Hygiène & salubrité

ÉQUIPE TECHNIQUE

- **Richard Saint-Pierre et Francisco Tarazona**

BÉNÉVOLES

- **Milly Alary, Daniel Fisher, Richard Saint-Pierre**

FOGO - DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le tissu textuel, chorégraphique et musical se développe à partir du procès documenté de l'esclave Marie-Josèphe Angélique. Notre héroïne a été accusée d'avoir mis le feu à Montréal, le 10 avril 1734. Le texte, la poésie, la danse et la musique servent d'ancrage et de principaux véhicules d'expression.

FOGO fut d'abord initiée par le Centre d'Histoire de Montréal – devenu Mémoires Montéalaises. Le procès fut présenté aux élèves de 3 et 4e année à partir de 2006 jusqu'en 2019. FOGO prend forme dans sa version actuelle en s'inspirant de la démarche initiale.

« Une pièce magnifique, vibrante, touchante, troublante et historique que j'ai eu le privilège de voir avec mon fils qui avait 10 ans à ce moment-là. Autant lui que moi, avons quitté cette pièce le cœur ému. »

– Nathalie Roy, Équité, diversité et inclusion, Ville de Montréal, fév. 2023

G à d Johanne Ductan-Petit, Charles Papasoff, Carol Jones
Photo extraite de la vidéo de Richard Saint-Pierre

Carpe Diem | 7 février 2025

FOGO

LE PROCÈS D'ANGÉLIQUE

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production
Ville de Longueuil | communication

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Johanne Ductan-Petit, Carol Jones, Charles Papasoff

CONSULTANTS ARTISTIQUES

Tyler Wood | Mémoires Montréalaises

PARTENAIRES PRINCIPAUX

Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Longueuil / Mois de l'Histoire des NoirEs
Carpe Diem
Les anciennes troupes militaires montréalaises

LIEU & DATE DE DIFFUSION

Troisième édition du Mois de l'Histoire des NoirEs
Salle Carpe Diem | Longueuil
7 février 2025

FOGO
LE PROCÈS D'ANGÉLIQUE

Québec

FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION - RAYONNEMENT

FOGO 2025

CONTRIBUTEURS | MHN
Ville de LONGUEUIL - 300. $ (600 $)
ARTS - PRODUCTION - DIFFUSION - 1,002 $ (27,000. $)
VENTE DE BILLETS | N/A - CONTRIBUTION VOLONTAIRE - 195. $

DONS ET COMMANDITES | Mémoires Montréalaises (MEM), Anciennes Troupes Militaires Montréalaises (ATMM)

TOTAL : 1,497 $

RAYONNEMENT

Agglomération de Longueuil ;
Montérégie; Brossard, Montréal.

FÉVRIER 2025 - MHN
3E ÉDITION - LONGUEUIL

PRODUCTION | Le Zèbre Jaune - *(EMPREINTES - 650 $)*

CONTRIBUTEURS | MHN
MCC - EMPREINTES - 3,751.25 $
Ville de LONGUEUIL - FOGO - 300. $ | EMPREINTES - 300 $
ARTS - PRODUCTION - DIFFUSION - FOGO - 1,002 $ | EMPREINTES - 1,002 $ - (27,000 $)
VENTE DE BILLETS | N/A - CONTRIBUTION VOLONTAIRE - FOGO - 195. $ | EMPREINTES - 20 $
VENTE DE SPECTACLE | Action Nouvelle Vie - 925 $

DONS ET COMMANDITES | FOGO | MEM, ATMM
CHAMBRE DES COMMUNES - EMPREINTES - Denis Trudel, ex-député Longueuil-St-Hubert - 425 $

TOTAL : 8,270.25 $

TAUX D'OCCUPATION MHN - Ensemble du mois

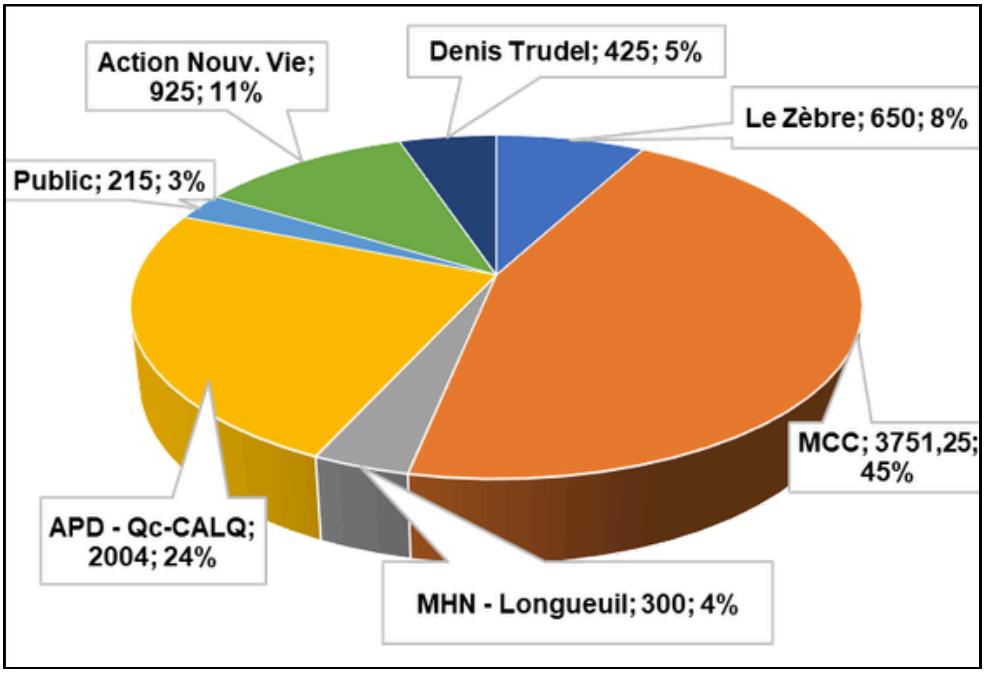
- **FOGO - Salle Carpe Diem**
- **07 février**
- Jauge 30 – Présence 30

- **EMPREINTES - Salle Carpe Diem**
- **22 février**
- Jauge 30 - Présence 35

- **Danse en ligne Black - Action Nouvelle Vie**
- **25 février**
- Jauge 50 – Présence 50

- **Trait d'Union - Denis Trudel, ex-député bloquiste**
- **28 février**
- Jauge 100 – Présence 100

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRES - ÉDITION 2025



longueuil

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS BLACK HISTORY MONTH

SALLE CARPE DIEM

PARCOURS MIGRATOIRES DE NOS CULTURES

EMPREINTES

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le spectacle multidisciplinaire EMPREINTES assemblent divers éléments de la vie en une trame narrative où dialoguent les différentes cultures. Tout comme la culture, se métamorphosant au fil des époques, ces éléments - soulier, pain, tissu, etc. - s'imprègnent des **parcours sillonnés** à travers l'espace et le temps. Spectacle interactif et hautement en couleur. Un balado scelle l'aventure!

Votre texte de paragraphe

Maria Tarazona - Photo Richard Saint-Pierre

LE BALADO

Carol Jones | Idéatrice, animatrice
Diane Piché | Réalisation et oreille extérieure
Prodil Houanhou | Captation sonore
Lovejoyce Amavi, Carina Dabé, Louiselle Harvey et Juliana Puentes | Raconteur et raconteuses

AUTEURS, DRAMATURGES

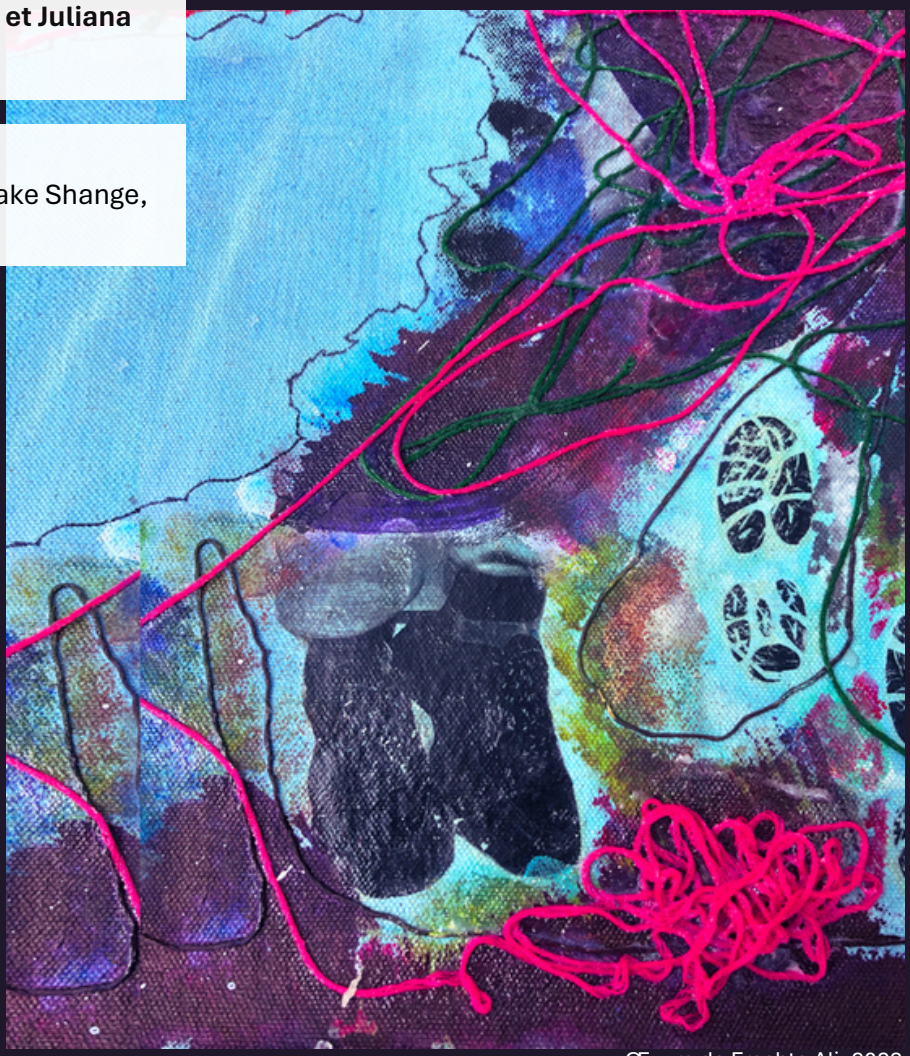
Maya Angelou, Pierre Falardeau, Carol Jones, Ntosake Shange, Félix Leclerc, Raymond Lévesque, etc.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carol Jones
Auteure, metteure en scène, interprète
Johanne Ductan-Petit
Interprète, chanteuse
Gotta Lago
Musicien, chanteur, interprète
Francisco Tarazona
Musicien, chanteur, interprète
Diane Piché
Oeil extérieur
Participations spéciales
Juliana Puentes | Danse cumbia
Chantal Campeau | Bouquet de Couleurs

MÉDIATION ART-INCLUSION

Découvertes et apprentissages de rythmes et chansons de nos héritages culturels. Des artistes-enseignants offrent leur art.



Œuvre de Freshta Ali, 2023

GÉNÉRATIONS
RÉGÉNÉRATIONS

Le Zèbre Jaune

Un peuple sans culture est comme un zèbre sans rayures.

Québec

RAYONNEMENT

- Agglomération de Longueuil ;
- Montérégie; Brossard.

FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT

FINANCEMENT

CONTRIBUTEURS

- Ministère de la Culture et des Communications – Programme Culture & inclusion | 15,005 $ (30,010 $)

- Ville de Longueuil - MHN | 300 $
- Bouquet de Couleurs | 8,000 $

- Arts Production Diffusion - CALQ | 1,002 $ (27,500 $)

PRODUCTION | Le Zèbre Jaune | 1,300 $ (2,600 $)

PARTENAIRES | MIRS (biens/services: 2,500 $) ; Carpe Diem (n/a)

VENTE DE BILLETS | n/a
DONS ET COMMANDITES | 425 $ - Denis Trudel
CONTRIBUTION VOLONTAIRE | 20 $

TOTAL : 26,O52 $

REPRÉSENTATIONS

- **20 juillet 2024 :** Parc Radisson, Brossard – Travail d'étape
- **31 août 2024** : Le Souk du Sud – 1ère édition
- **28 septembre 2024** : Journées de la culture
- **11 octobre 202**4 - *Bouquet de couleurs* - CHSLD Marguerite-Rocheleau
- **22 février 2025** : Salle Carpe Diem

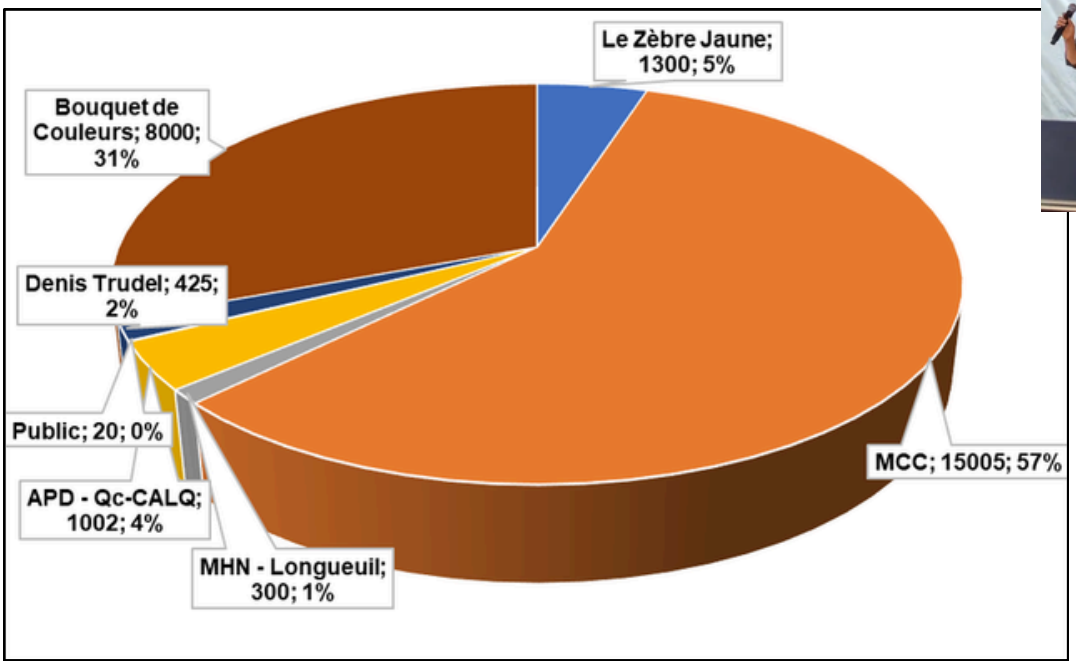
TAUX D'OCCUPATION

LÉGENDE - Nb de personnes

Capacité : CAP | Fréquentation : FRQ

STATISTIQUES DE DIFFUSION

- Parc Radisson | **CAP** 70 | **FRQ** 40
- Le Souk du Sud (Brossard) : non disponible
- Studio Zèbre - Journées culture | **CAP / FQR** 20
- CHSLD M.-Rocheleau | **CAP / FQR** 40
- Salle Carpe Diem **| CAP** 30 **| FQR** 35



Carol Jones, Johanne Ductan-Petit, Gotta Lago et Francisco Tarazona. Juliana Puentes, invitée spéciale.
31 août 2024
Souk du Sud / Fanmi se fanmi

EMPREINTES LE BALADO

Avec **Louiselle Harvey**, nous redécouvrons ses origines irlandaises. Saviez-vous que la danse à claquettes, le tap dance, est une combinaison des rythmes africains et irlandais ?

Juliana Puentes nous parle des défis de son parcours migratoire. Infirmière, elle est venue donner un fier coup de main à notre système de santé. En plus, elle partage avec nous, son talent de danseuse, qu'on peut découvrir durant notre spectacle.

Avec le spectacle Empreintes, on retrace les parcours migratoires de nos cultures. On veut savoir d'où elles viennent, non seulement leurs origines mais également le contexte qui entourent leurs apparitions. On examine comment elles se déposent dans notre grande culture québécoise. J'ai rencontré des personnes dont les histoires m'ont véritablement touchée.

Lovejoyce Amavi nous parle de la notion d'appartenance et d'inclusion. Il aborde la manière dont nos racines culturelles collectives se combinent pour former un univers social et culturel riche, reflétant la diversité de la population qui compose le Québec d'aujourd'hui.

Carine Dina Kabré, originaire du Burkina Faso, est arrivée au Québec en avril 2023 avec sa fille dans le cadre d'un regroupement familial avec son mari. Son histoire est jalonnée d'anecdotes touchantes qui témoignent des défis quotidiens de l'adaptation à un nouveau pays.

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Prodil Houanhou, - son

Diane Piché - réalisation

Québec

Carine Dina Kabré **Louiselle Harvey** **Lovejoyce Amavi** **Juliana Puentes**

Une quête exceptionnelle !
Une idée originale de **Carol Jones**

OÙ ?

DATE & LIEU DE REPRÉSENTATION
29 avril 2025
Centre des arts Juliette-Lassonde

STATISTIQUES DE DIFFUSION
Groupe fermé
CAP 30 personnes | **FRQ** : 30

RÉSUMÉ
Un.e magicien.ne perd son lapin. Une enquête débute alors pour retrouver son doux copain.

Aventure sous capes et hautes formes pour découvrir des univers étonnants peuplés de textures, de sons et de gestuelles petites et grandes.

DÉMARCHE ARTISTIQUE
Une fusion originale entre **danse**, **théâtre, poésie et musique**. Nouveau regard sur les émotions associées à la dépression et l'anxiété mais aussi la persévérance, la loyauté et la joie.

ÉQUIPE ARTISTIQUE
Carol Jones ou Angélique Dumet-Kerherno - Maître d'oeuvre, mise en scène, chorégraphie
Gotta Lago ou Francisco Tarazona - Musiques
Diane Piché - Collaboration

EN CRÉATION
Ateliers-spectacle immersifs et interactifs de danse, de poésie, de musique et de chant. Tout au long d'**OÙ**, l'artiste et danse-thérapeute Carol Jones interagit avec les participants, non seulement en leur proposant cette quête exceptionnelle mais aussi en les faisant danser et chanter. Un véritable sentiment festif d'appartenance et d'inclusion se dégage de ces ateliers.

DURÉE
Organisation d'une représentation :
Offert sous forme d'atelier-spectacle, la représentation est de 45 minutes. Le nombre de participants a un impact important sur les interactions possibles. Conçu pour petits et grands groupes: Maximum 25 personnes. S'adresse à tous les publics, incluant les jeunes et moins jeunes à besoins particuliers.

POUR FILLES DE COULEURS

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La version 2024 du spectacle multidisciplinaire POUR FILLES DE COULEURS souligne la multiplication des couleurs de notre paysage social. Celui-ci évoluant avec nos voix et nos visages innombrables. POUR FILLES DE COULEURS se fonde sur l'œuvre puissante de Ntozake Shange où la poésie devient parfois dévastatrice. Les activités de médiation, de recherche, de création et de représentations entourant la réalisation de cette pièce revisitée, ont suscité des dialogues constructifs. Texte, chansons et danses furent explorés dans les ateliers-création par des femmes. Des traces furent palpables dans l'œuvre professionnelle.

Mise en scène de Carol Jones. Carol s'intéresse au Rythme. Elle capte et recompose les rythmes des corps dans leurs environnements. Elle explore tout le spectre gestuel que suggèrent les personnages et les histoires dans le choréopoème POUR FILLES DE COULEURS. Pour la musique, elle a fait appel aux rythmes de Lu Horta.

ÉQUIPE ARTISTIQUE g à d

Marie-Avila Pierre-Saint | **Femme en bleu**
Yardly Kavanagh **| Femme en mauve**
Marie-Josée Forget **| Femme en vert, assistance mes**
Mel Pickering **| Femme en jaune**
Johanne Ductan-Petit| **Femme en rouge**
Marie-Jude Salomon **| Femme en marron**
Marie-Claude Legault **| Femme en orange**
Carol Jones | Mise en scène, cochorégraphie

Reena Almoneda Chang **| Cochorégraphie**
Valérie Bourque **| Lumière**
Jeanne Fortin **| Direction technique**
Lu Horta **| Composition musicale**
Victoria Laberge **| Scénographie, costumes**
Diane Piché | **Oeil extérieur, direction générale**

Photos: Richard St-Pierre et Diane Piché

COMMÉMORATION CÉLÉBRATION

2024. Ateliers-création, médiation, danse-thérapie, forum et représentations sont mis en oeuvre pour commémorer les 30 ans de la création. Membres d'organismes communautaires, rassemblées par le Centre des Femmes de Longueuil, se sont exprimées par l'acte créatif. Femmes et hommes ont été invité.e.s.

Avec PFC, nous avons réfléchi à la violence, enjeu en recrudescence, présent sur l'ensemble du tissu social chez toutes les populations.

MÉDIATION ART-INCLUSION

Découverte et apprentissage de danses et de rythmes de l'Atlantique Noir. Musique corporelle, chant, jeu et poésie. Danse expressive.

ÉQUIPE DE MÉDIATION

Carol Jones | **R**eena Almoneda Chang, Angélique Dumet-Kerherno, Gelymar Sanchez | Danse-thérapie et ateliers artistiques
Nathalie Pomerleau - Centre des Femmes

Ntosake Shange | **DRAMATURGE**
Carol Jones | **TRADUCTION & ADAPTATION**

PARTENAIRES COMMUNAUTAIRES PRINCIPAUX

Centre de Femmes de Longueuil et TCVCVS

BILAN : <u>Processus de création</u>

MÉDIATION ART-INCLUSION
DANSER POUR APAISER

- 5 organismes
- 62 femmes
- 3 artistes-intervenantes
- Une douzaine d'ateliers et autant de thématiques:
- Mon corps, mes blessures;
- Mon corps, mes territoires;
- Mon consentement;
- Sororité, la force du groupe;
- Je viens d'un endroit où..., etc.

POUR FILLES DE COULEURS

Salle de théâtre du Collège Champlain

REPRÉSENTATIONS

- **06 décembre 2024**
- 14 H 30 : TCVCVS
- 19 H 00 : Grand public

FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT

FINANCEMENT

CONTRIBUTEURS |
- PSDS - 25,000 $
- Entente partenariale CALQ-Agglo Longueuil - 25,000 $

PRODUCTION | Le Zèbre Jaune - 4,300 $
PARTENAIRES | Centre des Femmes de Longueuil (5,000 $)
Table de concertation sur les violences conjugales et les violences sexuelles (TCVCVS) - 2,364 $
AUTRES |
VENTE DE BILLETS - 1,767 $ | DONS - 200 $
CHAMBRE DES COMMUNES |
Linda Caron, députée de Lapinière - 750 $
Lionel Carmant, député de Taillon - 350 $
MAIRIE DE LONGUEUIL | Catherine Fournier, mairesse de Longueuil, Affine Lwalaika et Sylvain Laroque, conseillers - 500 $
FOND | Initiative Appui Communautés Noires du Canada (IACNC) - 1,134 $

TAUX D'OCCUPATION

LÉGENDE - Nb de personnes
Capacité : CAP| Fréquentation : FRQ

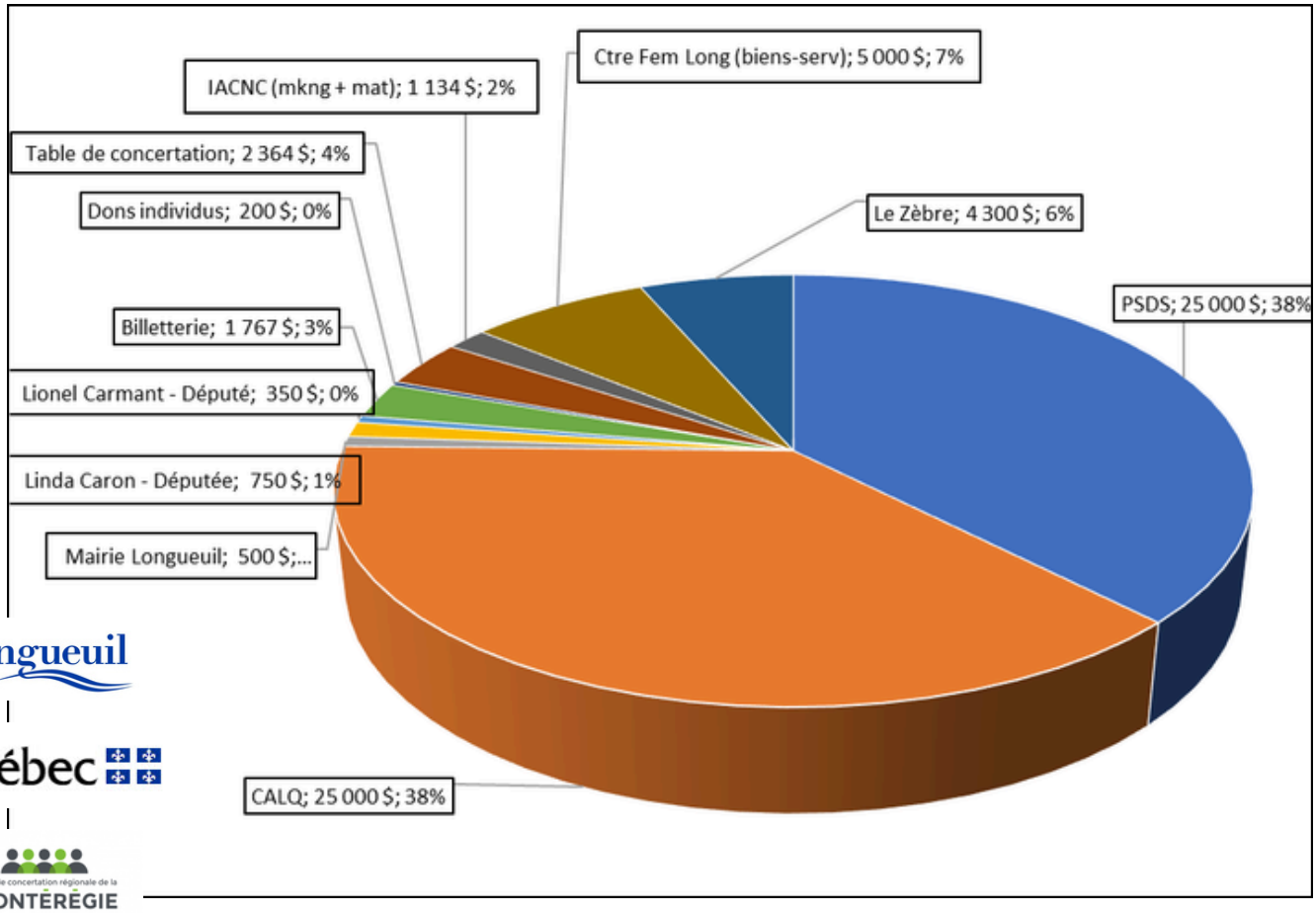
STATISTIQUES DE DIFFUSION

- **14h30**
- **CAP** 400 personnes | **FRQ** 200
- **19h00**
- **CAP** 400 personnes | **FRQ** 280

RAYONNEMENT

- Agglomération de Longueuil ; Montérégie ; Montréal

TOTAL : 66,365 $



longueuil

Québec

Table de concertation régionale de la MONTÉRÉGIE

AUTRES DONNÉES

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Le 28 juin 2023, Diane Piché devenait la première directrice générale de l'organisme. Depuis son arrivée en poste, le Zèbre ne cesse de consolider sa base et de grandir. Nous avons pignon sur rue! 74, rue St-Jean, Longueuil, Québec. Ensemble, avec Carol Jones, les directrices assurent l'essor constant du Zèbre. En 2025 – 2026, Le Zèbre Jaune poursuit ses objectifs de planification stratégique et de promotion.

Financé par le CALQ, au montant de 27,000 $, le projet **Arts Production Diffusion** nous a permis de produire des documents qui contribueront à augmenter notre visibilité, consolider nos ressources technologique et la sécurité de nos informations. Coordonné par Diane Piché, elle en a réalisé tous les clips, dont celui de la mission qui peut être vu en cliquant sur le lien ci-bas:
Arts Production Diffusion - Lien Mission - Activités : https://youtu.be/u_i6BWYGYSU

MOUVEMENTS DE L'ENTREPRISE

Membre fondateur du ROPAL : Décembre 2024

Pignon sur rue : 1er juin 2024

Culture Montérégie : 2018

Ville de Brossard – reconnaissance obnl externe – 2022

Ville de Longueuil – organisme reconnu - 2019

Membre de l'ACT – UDA : no. 02627

Membre de l'APASQ : no. 23934

Inscription à la TPS-TVQ – Mars 2020

Inscription Emploi-Québec – Mars 2020

POUR FILLES DE COULEURS en répétition - Photo CJones

Carol Jones et Lu Horta - POUR FILLES DE COULEURS - 06 12 2024

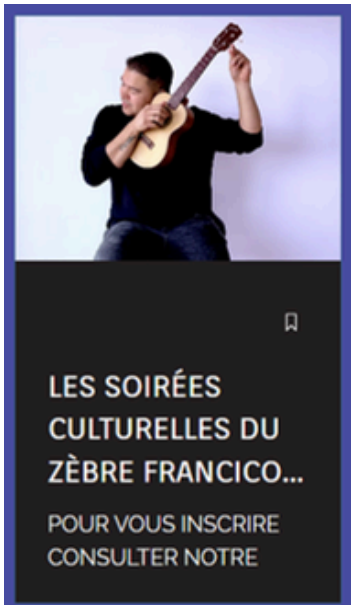
Photos Richard St-Pierre

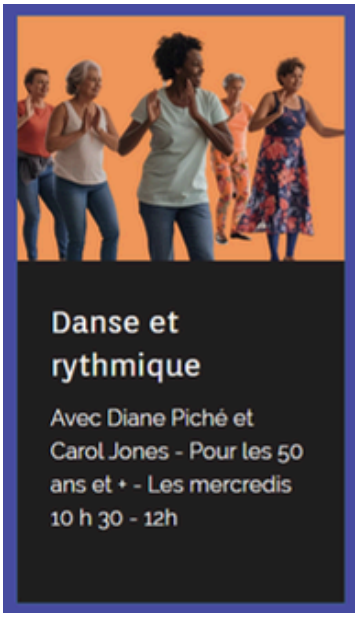
EMPREINTES - Carpe Diem - 22 02 2025

ÉVÉNEMENTS À VENIR

VIVONS JASONS CULTURE & INVITATION À LA CULTURE - SPECTACLE

12 avril 2025 - Salle Anne-Lassonde du Cegep Édouard-Montpetit





EMPREINTES

- **5 novembre 2025 : Tidal**
- Novembre 2025 : Visions Intercultures
- 18-19 avril 2026 : Salle Fenplast - Le Zèbre Jaune

LES SOIRÉES CONFÉRENCES 2026

- Rythmes des soins - Troubles neurocognitifs:
- 21 janvier ; La femme noire - MHN ;
- Adaptation - inclusion - Semaine d'action - Mars.
- Douleurs chroniques et anxiété de perfo - À confirmer

PROJETS EN CHANTIER: - Janvier 2026

- LES COMPTINES DU ZÈBRE
- RYTHMES ET RÉSONANCES

MÉDIATION CULTURELLE : CRISP

- Janvier 2026 (à confirmer)

THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

MARGUERITE
ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

Carol Jones
Carol Jones, Reena Almoneda Chang, Gotta Lago et Maude Demers-Rivard

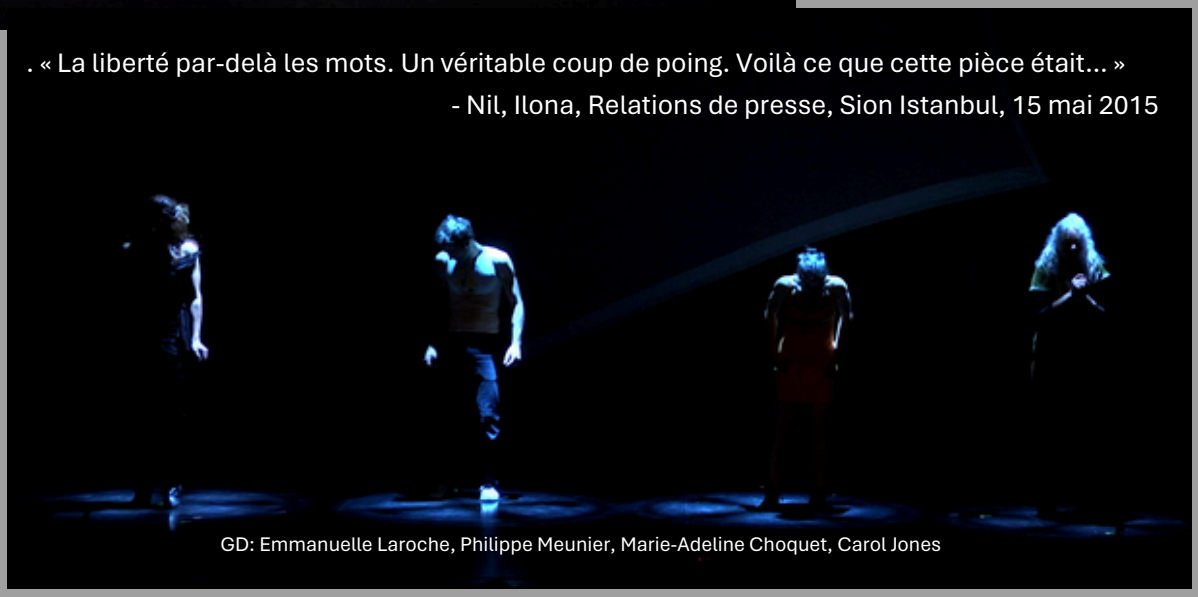
Photo: Enrico Bartolucci
Tournage: S.I.T. Scène Interactive Tehnologique
Lieu: Studio-Théâtre des Grands Ballets Canadiens, 13 janvier 2023

Présentations in situ dans les Bibliothèques de l'agglomération de Longueuil, 29 avril 2023

FREE
REGARD SUR LA TRAITE HUMAINE

2010 - 2015

. « La liberté par-delà les mots. Un véritable coup de poing. Voilà ce que cette pièce était... »
- Nil, Ilona, Relations de presse, Sion Istanbul, 15 mai 2015



GD: Emmanuelle Laroche, Philippe Meunier, Marie-Adeline Choquet, Carol Jones

Des jeunes qui subissent une condition d'esclavage songent à s'évader. Ed, un ado dépendant à la drogue. Katou, qui s'enlise peu à peu dans la prostitution. Cheyanne, une Atikamek qui débarque en ville et se trouve un travail d'aide domestique. Lena, la belle arménienne, qui ayant refusé un mariage forcé, se voit vendue comme esclave sexuelle à des trafiquants.
Durée de l'œuvre : 60 minutes

ÉQUIPE ARTISTIQUE
Carol Jones | Idéatrice et autrice
Carol Jones, Carl Archambault, Marie-Adeline Choquet, Emmanuelle Laroche et Philippe Meunier.
Jeanne Fortin | direction technique
Jonathan Barro | conception de l'éclairage

LONGUEUIL : Carpe Diem. 2010 | Théâtre de la Providence. 2015

TURQUIE: Invitée d'honneur du Festival International de Théâtre d'Istanbul. 2015

LA CORDONNIÈRE DE LA PLACE
Librement inspirée de Victoire Du Sault, première femme cordonnière au Québec.
Présentée au Château Dufresne (Montréal) et au LézArts Loco (Val-David). 2012

THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

POUR FILLES DE COULEUR ayant envisagé le ***suicide*** quand l'***arc-en-ciel*** est disparu, ed 1994

- Coproduction: Les Productions du Zèbre et Black Theatre Workshop
- Lieu de diffusion: La Licorne, Montréal
- Nombre de représentations: 10
- Taux d'occupation: 80 % +

Néfertari Bélizaire, Micheline Dahlander, Sonya Biddle, Geneviève Lavigne,
Chanael Célestin, Daphné Viens et Carol Jones entourent Mireille Mételus.

« … elles sont toutes bonnes …ça vaut le déplacement. »
Sophie-Andrée Blondin, Montréal-Express, CBF-AM, lundi 7 février 1994.

Édition 23 mars 2007

- Production et mise en scène: Carol Jones
- Lieu de diffusion: Carpe Diem, Longueuil
- Nombre de représentations: 1
- Taux d'occupation: 100 %

Amélie Chérubin-Soulières, Stéphanie Lachance, Myriam De Verger , Anna Beaupré-Moulounda et Lydia Champagne

« …Une soirée de pure création magique et magnifique ! »
Yanik Comeau, écrivain. Mars 2007.

Sans abus ni traite humaine
Forum édition 2016
https://www.lezebrejaune.com/sans-abus-ni-traite-humaine
Vidéo-souvenir (2016) :
https://vimeo.com/176743888
Mot de passe : puissance

Sans abus ni physique ni psychologique
Dans la vie!
Forum édition 2017 avec Johanne Fontaine
Madame Fontaine avait gracieusement offert ses services au profit de notre compagnie.
L'événement était commandité par le Musée de la Femme.
https://www.lezebrejaune.com/la-compagnie

POUR FILLES DE COULEURS
06 DÉCEMBRE 2024
LE ZÈBRE 30 ANS

PHOTOS RICHARD SAINT-PIERRE

Diane Piché 514.464.4542 | Carol Jones 438.504.0688
info@lezebrejaune.com | www.lezebrejaune.com
74, rue St-Jean, Longueuil QC J4H 2W9

Le Zèbre Jaune