

LE ZÈBRE JAUNE PRÉSENTE

« ...Vraiment bon, puissant,
émouvant et instructif... »

Marie-Hélène Panisset, 2021

FOGO

LE PROCÈS D'ANGÉLIQUE



C'est l'heure du changement de la garde. La messe du soir prend fin.

Samedi, 10 avril 1734, 19 heures

Soudain, on entend *un cri terrifiant*. Ce cri que tous craignent comme la peste. Le feu est pris au toit de la maison de la veuve Francheville.

Une rumeur circule dans la ville. L'esclave Angélique et son amant, Claude Thibault, un bagnard exilé au Canada, auraient mis le feu.

La rumeur a-t-elle dit vrai ? Angélique clame haut et fort son innocence. L'est-elle ?

D'une durée de 60 minutes, l'événement **FOGO** combine théâtre et musique. **FOGO** est un texte puissant qui rend hommage à l'esclave Marie-Josèphe Angélique. Accompagnées du saxophoniste **CHARLES PAPASOFF**, **JOHANNE DUCTAN-PETIT** et **YARDLY KAVANAGH** interprètent cette vibrante histoire. Complétant l'ensemble à l'aide de ses percussions, **CAROL JONES** assure également la mise en scène de l'œuvre. La représentation sera suivie d'une discussion sur l'utilisation du « mot en N » dans le contexte de notre création artistique.

FOGO Le procès d'Angélique

Le Zèbre Jaune | info@lezebrejaune.com

Carol Jones – Production – Mise en scène - 438-504-0688

Johanne Ductan-Petit – Logistique - 514-677-8146



Photo: Louis Jones St-Pierre

Carol Jones présente Angélique, Centre d'Histoire de Montréal,
Montréal en Lumières, 2006
Prix d'excellence, Interprètes du Patrimoine, 2012
Photographe: Olivier Mondor



« On m'accuse
d'avoir mis le feu
à la maison de ma
maîtresse. »

« Oui, j'ai voulu
le suivre jusque
dans les colonies
anglaises. »

Play is all-black, all-female
Pour Filles de Couleur breaks new ground in French theatre

Pat Donnelly, The Gazette, Février 1994



MISSION

Fondé en 1993, incorporé en 2015, appuyé par un conseil d'administration dynamique, Le Zèbre Jaune, qu'on surnomme Le Zèbre, regroupe des artistes venus d'horizons divers qui se donnent pour mission d'offrir des spectacles théâtraux conjuguant rythmique, musique, texte, vidéo et gestuelle dansée. Le Zèbre désire faire découvrir des œuvres inédites et diffuser des créations québécoises d'origines diverses. Le Zèbre propose aussi un théâtre engagé grâce à une démarche axée sur la recherche, la réflexion et l'imaginaire, tout en tenant compte du volet divertissement.

Le Zèbre s'engage activement dans le milieu des arts et de la santé tant par la réalisation de médiations culturelles en institutions en offrant des ateliers adaptés et thérapeutiques de danse, de chant, de musique, etc. que par la création d'œuvres artistiques. Le Zèbre souhaite unir les arts de la scène à la connaissance scientifique afin que cette dernière puisse accéder à un public élargi. Pour nous, l'inclusion sociale va de soi. Aussi, nous voulons faire connaître la réalité pluriethnique et culturelle de notre pays. Nous voulons assurer, par la tournée provinciale, nationale et internationale, la diffusion de nos œuvres les plus pertinentes. Tout en destinant ses œuvres au grand public, tant dans les salles institutionnalisées que dans les lieux atypiques, Le Zèbre consacre une large part de sa mission à créer des ponts avec les organismes communautaires. Cette action transparait à travers les forums et les ateliers thématiques vécus sur le terrain.

« C'est faux, vous mentez!
Vous mentez tous! »

« La petite
Amable ne dit
pas la vérité... »

LE ZÈBRE
JAUNE



www.lezebrejaune.com | info@lezebrejaune.com
Ateliers | Performances Artistiques

<p>HISTOIRE D'UNE FEMME</p>	<p>Tranches de vies difficiles, passages sombres, tourmentes incontrôlables font naître chez l'être des réactions émotives insoupçonnées. Dans son imperfection, il/elle pose parfois des gestes à tout jamais gravés. Viennent alors la compréhension, l'acceptation et le deuil. Puis l'entente avec soi-même et les autres permet la réhabilitation, l'inclusion.</p> <p>Autrement dit, la réhabilitation permet à la personne de récupérer des facultés intellectuelles, des fonctionnalités physiques dégradées ou bien de pallier par rééducation aux carences apparues après un traumatisme. Accusée et condamnée pour cet incendie dit criminel, Marie-Josèphe Angélique n'aura jamais eu cette chance.</p> <p>FOGO met en lumière l'histoire d'une femme porteuse d'un crime qu'elle n'aurait pas commis. L'esclave Marie-Josèphe Angélique, n'a pas eu le droit de faire la paix avec cet épisode trouble. Si elle n'a pu vivre l'inclusion dans sa communauté d'hier, son histoire devient un symbole de réconciliation dans notre société dite évoluée.</p> <p>Bien que nous ne puissions associer directement le procès d'Angélique au racisme, nous nous devons de souligner que cet événement important, révélant la présence d'esclaves noirs et amérindiens en Nouvelle-France fut occulté de nos livres d'histoires jusqu'en 2005 environ. La vie d'Angélique compte, tout comme celle de Joyce Echaquan, de Georges Floyd et de tous les autres.</p>	<p>https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/aujourd-hui-l-histoire/segments/entrevue/138335/marie-josephe-angelique-proces-justice-nouvelle-france-beaugrand-champagne 17 octobre 2019</p> <p><i>NoirEs sous surveillance. Esclavage, répression, violence d'État au Canada, Mémoire d'encrier, Robyn Maynard, 2018</i></p>
<p>NOMMER VOIR</p>	<p>Est-ce que le racisme souffre d'un caractère systémique dans notre société ? Quand devenons-nous victime? Contribuons-nous à perpétuer le fléau?</p> <p>Le fondement de la lutte contre le racisme demeure, nous devons nommer, voir, réfléchir, intervenir... pour ne pas perpétuer! Il faut danser!</p>	<p>TRAUMATISME CARENCES RÉHABILITER DANSER</p>
<p>DROIT JUSTICE</p>	<p>Avec FOGO, en commémorant Angélique, non seulement soulignons-nous la richesse et l'apport de chacun dans la construction de l'âme de notre terre d'accueil, de nos univers qui se rencontrent, nous nous sensibilisons et prenons conscience d'enjeux fondamentaux tel le droit à la justice, l'égalité des êtres, etc. et à des fléaux, tel le racisme, le profilage racial, l'abus verbal et physique, des réalités difficiles encore trop présentes dans nos sociétés d'aujourd'hui.</p>	<p>CHANCE ÉGALITÉ</p>
<p>MÉDIATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le spectacle est suivi d'une discussion où les artistes rendent compte de leur processus. • Les ateliers de danse et de jeu permettent de découvrir le corps en tant qu'outil thérapeutique. (Atelier-découverte ou série de 5 à 10 ateliers). • Objectif: Encourager le dialogue et le respect ; Susciter le plaisir et la confiance 	<p>DANSE MUSIQUE THÉÂTRE DISCUSSION</p>

LES ARTISTES



JOHANNE DUCTAN-PETIT, *Marie-Josèphe Angélique*

Passionnée pour le jeu, son interprétation dans la pièce *Fando et Lis* (Anouk Simard, Carré-Théâtre) lui vaut de nombreux éloges. On peut voir la comédienne dans des séries telles *Trauma*, *Unité 9*, *M'entends-Tu?*, etc. Elle fait partie du projet *Les Fantômes du Musée*, Musée de la Femme, depuis 2009, où elle incarne l'esclave Marie-Josèphe Angélique. En février 2021, elle tient le rôle principal dans *FOGO : le procès d'Angélique*. Elle offre une performance remarquée.



CAROL JONES, *Texte, mise en scène, une citoyenne*

Multi-talentueuse, Carol cumule les expériences: *Angélique* (2006 – 2019), *Conte à Rebours* (2016), *Fogo* (2021). Élu « coup de cœur » du Mois de l'Histoire des Noirs, *Fogo*, qu'elle écrit et met en scène, trouve son public en mode virtuel. Récipiendiaire de plusieurs bourses, Jones crée *Free* (2010) présenté en Turquie, *Crocs Noce* (2018), présenté au Ghana et *Marguerite et ses moments de lucidité* (2020) présenté en avril 2022. Récemment, Carol assemble ses passions pour la **science**, le corps et les arts et poursuit des études de **danse-thérapie**.



YARDLY KAVANAGH, *Jeu, narration, une citoyenne*

Artiste multi-talentueuse, elle débute sa carrière à Radio-Canada en tant que journaliste. Puis, on la retrouve à TV5 où elle anime *Regards d'Afrique*, en direct du continent. De retour à Montréal, elle participe à de nombreuses émissions. Elle anime *Télédiversité* à TVA. **Comédienne avant tout**, Yardly traduit et adapte les *Belles-Soeurs* de Michel Tremblay, en créole haïtien, pour le Théâtre d'Aujourd'hui (2018). Elle fait un passage remarqué dans *M'entends-tu?* Elle produit *Black Is The Warmest Color*. En 2020, Yardly remporte le prix pancanadien « icône de l'année » du Regroupement Affaires Femmes (RAF).



CHARLES PAPASOFF, *Musique, Claude Thibault, Le juge Raimbault*

Artiste multi-talentueux, musicien multi-instrumentiste, Papasoff compose et arrange. Il est acteur et producteur. Ses plus récentes réalisations incluent: *Captures d'audace* (2022). Sur disque, *Darkly Bright*, *Conversations with Shakespeare* (Nisapa 2019). Pour l'image, *Two Straight Girls @ a Queer Fest* et *Coming Home* (Panisset, 2021). En tant qu'accompagnateur, il s'associe au projet de Mathieu Désy, *Contrebasse & marées II* (2022). En tant qu'acteur, on le trouve dans *Les contes de l'Île Jésus* (Godin, 2021) et *Une affaire criminelle* (2022).

Avec une polyvalence inspirée, nous vivons pour des projets créatifs qui contribuent positivement à cette planète qui est nôtre.