



**Reena Almoneda Chang** est une danseuse, chorégraphe et professeure d'origine sino-philippine, basée à Montréal. Ex-membre de la Cie de Danse Nyata Nyata (1996-97), Reena a entrepris plusieurs voyages en Afrique (Burkina Faso, Côte d'Ivoire et Ghana) pour approfondir sa connaissance des danses africaines. De 1996 à 2004, elle s'est produite en spectacle avec plusieurs groupes de musique africaine à Montréal, à Québec, en Ontario et au Rwanda, se présentant dans les festivals Vues d'Afrique, Nuits d'Afrique, Francofolies, les Maisons de la Culture et au Festival d'Été au Québec. Détentrice d'une maîtrise en danse de l'Université du Québec à Montréal (2004), Reena a développé son propre style de fusion contemporaine, amalgamant plusieurs formes de danse telles que la danse africaine, la danse contemporaine, le flamenco, le tai chi, la capoeira et le butoh. De 2005 à 2014, ses œuvres furent présentées dans plusieurs lieux de diffusion tels que le Studio 303, l'Olympiade Culturelle pendant les Jeux Olympiques à Vancouver (2007) et à Montréal, arts interculturels (MAI) (*Éclectique*, 2014; *Combien d'esclaves...*, 2010). Ses créations abordent, par la déconstruction et la recherche de l'essence, des thèmes entourant les conflits interculturels et sociopolitiques, l'identité et les stéréotypes culturels.

Depuis plus de dix ans, elle s'engage dans des projets d'art communautaire, travaillant avec des personnes en situation de vulnérabilité tels que les femmes autochtones, les immigrant.e.s et réfugié.e.s, les femmes incarcérées/judicialisées, les aîné.e.s, les jeunes et les familles. Entre 2014 à 2018, elle a collaboré à divers projets artistiques, tels le *Sanctuaire*, un projet de co-création interdisciplinaire (danse, art visuel, théâtre et vidéo) avec le *Foyer pour femmes autochtones de Montréal*. En 2014-15, elle a complété une formation au Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets Canadiens. Depuis 2016, elle collabore en tant qu'interprète et chorégraphe avec le Zèbre jaune, une compagnie de performances artistiques interdisciplinaires, engagée dans la recherche en danse-thérapie. Sa vision artistique s'imprègne également de ses formations en sciences politiques (BA de McGill), en psychothérapie corporelle et en massage chinois traditionnel.