



Formée en danse, en jeu, puis en musique corporelle, Carol occupe la scène depuis l'adolescence. On la voit tant à la télé, au cinéma que sur la scène. Entre 2006 et 2019, elle incarne fièrement Marie-Josèphe Angélique pour le plaisir du jeune public! **Angélique**¹, accusée d'avoir mis le feu à Montréal en 1734, refuse de mourir et le personnage reprend ses droits dans les pièces **Conte à Rebours** (2016) et **Fogo** (2021). Toutes deux coproduites par *Le Zèbre Jaune*, une compagnie artistique qu'elle fonde en 2015, ces pièces se destinent au grand public dans les théâtres, festivals et Musées. Éluë « coup de cœur » lors de la plus récente édition du Mois de l'Histoire des Noirs,

Fogo, dont elle signe la mise en scène, trouve son public en mode virtuel en direct des Studios de la Ville de Longueuil.

Maintes fois récipiendaire de bourse de création, Carol écrit plusieurs pièces dont **Free** (2010), **La Cordonnrière de la Place** (2012), **Crocs Noce** (2018), **Identité protégée** (2021). Au sein du Zèbre, elle signe la mise en scène de **Potluck | Potlatch** (2020), un regard sur le racisme, l'inclusion et le vivre-ensemble. Pièce annulée à 2 reprises durant la pandémie, **Marguerite et ses moments de lucidité** (2020), portant un regard sur l'Alzheimer, dévoilant une relation privilégiée entre une mère et sa fille, sera présentée en novembre prochain durant la semaine des proches-aidants.

Fille d'un jazzman (batterie), nourrie par les rythmes africains, Carol développe sa technique de percussions corporelles, associant danses percussives et rythmes de la batterie, qu'elle offre dans diverses institutions. Également, elle collabore à des productions musicales comme celles de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal.

Son art la fait voyager sur tous les continents. Elle enseigne et performe tant au pays qu'à l'étranger. Récemment, elle assemble toutes ses passions pour la **science**, le corps et les arts, en poursuivant des études de **danse-thérapie** et de **psychologie**. Dans ce cadre, depuis 2014, elle travaille avec différentes populations dites « sensibles » : neurodégénérescence (Parkinson, Alzheimer, etc.), autisme, abus, déficience intellectuelle, etc.

En 2017, grâce à une bourse du Conseil des Arts de Longueuil, Carol a participé à la Journée de réflexion sur **les Arts et la Santé** tenue à Paris et organisée par les Grand-Ballets Canadiens et le Centre National de danse-thérapie. En 2018, une bourse de recherche et de création du CALQ, lui permet d'étudier les rythmes et les danses du Ghana. Carol a réalisé divers projets destinés à **sensibiliser le grand public** sur des enjeux de société, tel que l'abus, l'inclusion, etc.

www.lezebrejaune.com
info@lezebrejaune.com

www.facebook.com/LeZebreJaune
caroljones.artsante@gmail.com

¹ Dans le cadre de l'activité « Qui a mis le feu à Montréal le 10 avril 1734? » initiée par le Centre d'Histoire de Montréal, elle crée le personnage Angélique qu'elle a présenté dans les écoles et les bibliothèques. Le projet s'est mérité un Prix d'Excellence décerné par l'Association Québécoise des Interprètes du Patrimoine.