

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

Sur la photo: Carol Jones et Reena Almoneda Chang

Photo: Enrico Bartolucci

Tournage: S.I.T. Scène Interactive Tehnologique

Lieu: Studio-Théâtre des Grands Ballets Canadiens

13 janvier 2023

"Carol, J'étais très contente de voir ta prestation vendredi à la magnifique Bibliothèque Georges-Dor. C'était très touchant et empreint d'amour et de respect. J'étais d'autant plus émue que Jean cherche régulièrement sa maman décédée depuis presque 20 ans de la même maladie que lui... ça faisait écho..."

- Monique, 29 avril 2022



Le Zèbre Jaune

CONTENU

- MOT DE LA DIRECTION
ARTISTIQUE | p.3
- MISSION & HISTORIQUE | p.4
- RESSOURCES HUMAINES | p.5
- CRÉATION – PRODUCTION –
DIFFUSION | p.6 – 13
- MARGUERITE ET SES MOMENTS
DE LUCIDITÉ | p. 6 – 7 – 8
- FOGO | p.9 – 10 – 11
- POTLUCK | POTLATCH | p.12 - 13
- FINANCEMENT – TAUX
D'OCCUPATION –
RAYONNEMENT | p.14 – 15 – 16
- ÉVÉNEMENTS À VENIR | p.17 – 18
- THÉÂTROGRAPHIE ET PROJETS
RÉALISÉS | p.19 – 20





MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE



Nous sommes un organisme sans but lucratif. Nous nous démarquons tant par nos œuvres artistiques que par notre pratique spécialisée dans le domaine des arts thérapie, la danse et la musique notamment. Pour nous, l'une et l'autre de nos pratiques sont indissociables. Tels des vases communicants, notre art s'imprègne des esprits et des corps éprouvés, des voix aussi que l'on tente de faire taire, elle en dépeint les parcours à la recherche de mieux-être. Notre art se crée dans et avec la communauté.

Après avoir surmonté les défis et bravé les tempêtes, 22-23 s'achève et se dépose une fois de plus dans les succès. **Fogo – le procès d'Angélique** et **POTLUCK | POTLATCH** furent présentées au grand public. La pièce **Marguerite et ses moments de lucidité** fut immortalisée sur film par Scènes Interactives Technologiques (SIT). De fait, SIT et le Centre National de Danse-Thérapie (CNDT) s'unissaient pour faciliter ce tournage. À l'issue des troubles engendrés par Covid 19 et mon deuil, et avec l'approbation du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ), notre principal subventionneur, il fut décidé de ne présenter que le premier extrait de la pièce.

Aujourd'hui, plus que jamais, **Marguerite et ses moments de lucidité**, pièce de danse-théâtre sur l'Alzheimer et la proche aide devient essentielle. Présentée sous forme d'atelier-spectacle-conférence, cette formule simple et conviviale nous permettra de rejoindre un large public.

Dans le cadre de la première édition du Mois de l'Histoire des Noir.E.s de la Ville de Longueuil, **Fogo – le procès d'Angélique** en est devenue la pièce maîtresse. La salle de la chapelle Saint-Nom de Jésus-Marie était comble.

Notre **POTLUCK | POTLATCH**, qui nous a permis de Vivre-ensemble, de vivre avec l'Autre et de danser au rythme de nos cœurs blessés par des incidents de rejets et d'exclusion de diverses sortes, est devenue une apologie festive de nos cultures; le spectacle fut présenté à deux reprises pendant la présente année. En juillet 2023, ce spectacle, hautement festif et fort apprécié, cédera sa place au projet **Empreintes**. Avec ce dernier, nous célébrerons notre patrimoine immatériel. Cette transmission des savoirs s'opérera dans un cadre intergénérationnel.

Il nous faut mentionner la collaboration précieuse de La **Maison Internationale de la Rive-Sud (MIRS)** qui, mis à part **Marguerite...**, est partenaire de l'ensemble de nos projets. Outre les partenariats récurrents tels la MIRS et le CNDT, d'autres partenariats importants voient le jour avec des organismes tels Agrégats et l'APHRSM.

Grande nouvelle! Se trouvant à un tournant dans son organisation, Le Zèbre Jaune, s'est enfin dotée d'une direction générale. Le 28 juin dernier, Diane Piché s'ajoutait à la famille. Je demeure directrice artistique. Ensemble, avec moi-même assurant à nouveau la présidence, nous poursuivons la mise en œuvre d'une saine gestion, fondée sur des ressources solides. Je remercie les membres de notre CA, composé d'administrateurs et de consultants chevronnés, compétents et généreux.

En conclusion, l'avenir s'annonce prometteur et hautement créatif! En vue de 2024, année qui marquera les trente ans de la création **Pour Filles de Couleur ayant envisagé le suicide quand l'arc-en-ciel est disparu**, nous organisons notre **Forum sur la violence**. Féminicides, disparitions, assassinats, etc. doivent être prévenus, survivantes et survivants d'épisodes violents doivent être outillés. Subventionné en 2023, par le Programme de soutien au développement social de la Ville de Longueuil, ce **Forum** s'appuie et prend forme grâce à une médiation culturelle nommée « **Ateliers-crétion Pour Filles de Couleurs** ». Des ateliers, conférences et présentations de la pièce sont prévus.



Ateliers
Création
Performances artistiques

Carol Jones présente Angélique, Centre d'Histoire de Montréal,
Montréal en Lumières, 2007
Prix d'excellence, Interprètes du Patrimoine, 2012
Photographe: Denis-Carl Robidoux



Dg: Chanael Dalhander, Mireille Jones et Sonya Biddles, Célestin Métellus, Geneviève Lavigne, Micheline Bélizaire, Carol



Dg: Carol Jones, Micheline Dalhander, Sonya Biddles, (à l'arr.), Daphnée Viens, Néfertari Bélizaire, Chanael Célestin, Yardly Kavanagh et Mireille Métellus

MISSION – HISTORIQUE

Play is all-black, all-female
Pour Filles de Couleur breaks new ground in French theatre
Pat Donnelly, The Gazette, Février 1994

Fondé en 2015, appuyé par un conseil d'administration dynamique, Le Zèbre Jaune, qu'on surnomme Le Zèbre, regroupe des artistes venus d'horizons divers qui se donnent pour mission d'offrir des spectacles théâtraux conjuguant rythmique, musique, texte, vidéo et gestuelle dansée. Le Zèbre désire faire découvrir des œuvres inédites et diffuser des créations québécoises d'origines diverses. Le Zèbre propose aussi un théâtre engagé grâce à une démarche axée sur la recherche, la réflexion et l'imaginaire, tout en tenant compte du volet divertissement.

Le Zèbre s'engage activement dans le milieu des arts et de la santé tant par la réalisation de médiations culturelles en institutions en offrant des ateliers adaptés et thérapeutiques de danse, de chant, de musique, etc. que par la création d'œuvres artistiques. Le Zèbre souhaite unir les arts de la scène à la connaissance scientifique afin que cette dernière puisse accéder à un public élargi. Pour nous, l'inclusion sociale va de soi. Aussi, nous voulons faire connaître la réalité pluriethnique et culturelle de notre pays. Nous voulons assurer, par la tournée provinciale, nationale et internationale, la diffusion de nos œuvres les plus pertinentes. Tout en destinant ses œuvres au grand public, tant dans les salles institutionnalisées que dans les lieux atypiques, Le Zèbre consacre une large part de sa mission à créer des ponts avec les organismes communautaires. Cette action transparaît à travers les forums et les ateliers thématiques vécus sur le terrain.

Dès 1994, la compagnie les Productions du Zèbre galopait ses premières rayures. Carol Jones rassemblait sur la scène de La Licorne 8 comédiennes noires francophones. Ensemble, elles offraient *Pour filles de Couleurs ayant envisagé le suicide quand l'arc-en-ciel est disparu*. Cette première historique au Québec allait amener la visionnaire à explorer l'un des triangles de l'esclavage transatlantique (la traite négrière). C'est durant ses périples qu'elle prit conscience des inégalités de notre monde. À son retour, après un temps d'arrêt pour achever une maîtrise en théâtre et une grossesse, en 2010, Jones eut l'idée de la pièce *Free, un regard sur la traite humaine*. Elle constata alors l'importance de l'échange entre artistes et spectateurs. Ainsi, œuvres artistiques et forum deviendront les fondements du Zèbre Jaune. En 2015, *Free* prenait l'affiche au Québec de même qu'elle fut l'invitée d'honneur du festival de Théâtre Lycéen à Istanbul en Turquie.



ÉQUIPES RESSOURCES

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- **Yardly Kavanagh** – Présidente
Artiste en arts vivants et chroniqueuse culturelle
- **Marie Nobert** – Vice-présidente
Artiste en arts visuels, anthropologue, agent de développement culturel et communautaire (Bas St-Laurent), retraitée
- **Marie Normandin** – Secrétaire
Communication, événementiel, yoga du rire, chakra danse
- **Johanne Ductan-Petit** – Trésorière
Artiste en arts vivants, adjointe aux finances
- **Stépane Arcelin** – Administrateur
Avocat, comptable, gouvernance
- **Gotta Lago** – Administrateur
Musicien, conteur, chanteur
- **Ariane-Li Simard-Côté** – Administratrice
Artiste en arts vivants, gestionnaire de projet

CONSULTANTS

- **Sidi Ba**, co-fondateur, Humana - affaires corporatives

PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ARTISTIQUE

- **Diane Piché** – Directrice générale
- **Carol Jones** – Directrice artistique

MARGUERITE

ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ



Carol Jones

Reena Almoneda Chang

Maude Demers-Rivard

Gotta Lago

Photo: Reena Almoneda Chang captée par Enrico Bartolucci

longueuil

Québec 

Entente de développement culturel

**Le Zèbre
Jaune**

www.lezebrejaune.com

MARGUERITE

ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

<https://www.lezebrejaune.com/marguerite>

LES
GRANDS
BALLETS

NATIONAL CENTRE FOR
DANCE THERAPY

SI scènes
interactives
technologiques

Création interdisciplinaire intégrant le jeu théâtral, la danse et la poésie, *Marguerite et ses moments de lucidité* dure environ vingt (20) minutes.

Elle plonge le spectateur dans le quotidien de Marguerite, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Dans la résidence de soins où elle vit, Marguerite est une reine que l'on habille et parfume. Grâce à sa proche-aidante - sa fille - elle se laisse emporter par des musiques et des danses. L'une de celle-ci a marqué sa jeune vie en Afrique. Une époque où elle était infirmière et œuvrait dans la région d'Asante au Ghana. Ensemble, elles nous livrent des moments de leur relation privilégiée...

D à G: Gotta Lago, Maude Demers-Rivard, Carol Jones et Reena Almoneda Chang. Photo: Enrico Bartolucci

À travers des moments d'ombre et de lumière, de clairvoyance et d'absurdité, la pièce met en évidence la complexité de la maladie de Marguerite : pour elle-même, mais également pour son entourage.



MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le tissu textuel, chorégraphique et musical se développe à partir du journal de bord de Carol Jones. Celui-ci relate ses rencontres avec sa maman atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il témoigne du soutien prodigué. Le texte, la poésie, la danse et la musique servent d'ancrage et de principaux véhicules d'expression.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carol Jones | Marguerite

Maude Demers-Rivard | Ti-Lou, sa proche aimante

Reena Almoneda-Chang | État intérieur

Gotta Lago | Le musicien – L'amoureux

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Carol Jones | Dramaturgie, mise en scène

Diane Langlois | Consultante à la dramaturgie, direction du jeu

Reena Almoneda-Chang | Chorégraphie

Carl Archambault | Conception sonore et musicale enregistrée

Gotta Lago | Conception sonore et musicale vivante

CONSULTANTS ARTISTIQUES

Eric Baffour Awuah et **Emmanuel Cudjoe** |
Performing Arts, Ghana University

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production

Marie Normandin | communication

PRINCIPAUX PARTENAIRES

CALQ | Entente territoriale

Ville de Longueuil

Scènes Interactives Technologiques

Centre National de danse-thérapie

DATE DE TOURNAGE

Vendredi 13 janvier 2023

version adaptée

LIEUX DE DIFFUSION

Studio-Théâtre des Grands-Ballets Canadiens /
Centre national de danse-thérapie

ÉQUIPE DE TOURNAGE

S.I.T. Scènes Interactives Technologiques

MÉDIATIONS ART-SANTÉ

Bienfaits de la danse et de la musique sur la
santé cérébrale.

CONFÉRENCES

Dans cette conférence, une personne du domaine scientifique rend compte des résultats des plus récentes recherches sur l'utilisation de la musique et des nouvelles technologies auprès des personnes vivant avec les troubles neuro-cognitifs, incluant les personnes atteintes des maladies d'Alzheimer.

Carol Jones et Reena Almoneda Chang
Photo : Enrico Bartolucci



MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIR.ES

FOGO

LE PROCÈS D'ANGÉLIQUE

« ...Vraiment bon, puissant,
émouvant et instructif... »

MH Panisset, Films de l'Hydre, 2021

« La troupe Le Zèbre Jaune a
conquis son auditoire... »

Odette Côté, SNJM, 2023

Johanne Ductan-Petit
Charles Papasoff
Yardly Kavanagh

Carol Jones

Vendredi 10 février
Brossard

Samedi 11 février
Longueuil

18 H à 19 H

ENTRÉE GRATUITE



Photo: Louis Jones-St-Pierre

Centre Socio Culturel Alphonse-Lepage
7905 Av. San Francisco, Brossard
J4X 2A4

Maison Jésus-Marie
86 Rue Saint-Charles E. Longueuil
J4H 1A9

INSCRIPTION / INFO

info@lezebrejaune.com; www.lezebrejaune.com/fogo



LE ZÈBRE JAUNE PRÉSENTE

FOGO

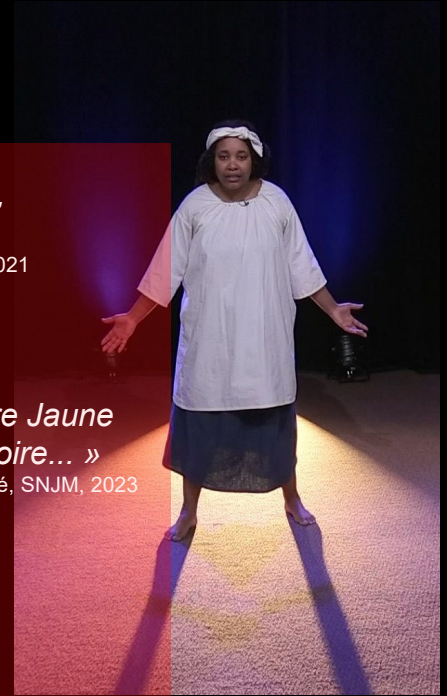
LE PROCÈS D'ANGÉLIQUE

« ...Vraiment bon, puissant,
émouvant et instructif... »

Marie-Hélène Panisset, 2021

« La troupe Le Zèbre Jaune
a conquis son auditoire... »

Odette Côté, SNJM, 2023



C'est l'heure du changement de la garde. La messe du soir prend fin.

Samedi, 10 avril 1734, 19 heures

Soudain, on entend *un cri terrifiant*. Ce cri que tous craignent comme la peste. Le feu est pris au toit de la maison de la veuve Francheville.

Une rumeur circule dans la ville. L'esclave Angélique et son amant, Claude Thibault, un bagnard exilé au Canada, auraient mis le feu.

La rumeur a-t-elle dit vrai ? Angélique clame haut et fort son innocence. L'est-elle ?

D'une durée de 60 minutes, l'événement **FOGO** combine théâtre et musique. **FOGO** est un texte puissant qui rend hommage à l'esclave Marie-Josèphe Angélique. Accompagnées du saxophoniste **CHARLES PAPASOFF**, **JOHANNE DUCTAN-PETIT** interprète cette vibrante histoire avec **YARDLY KAVANAGH** en soutien. Complétant l'ensemble à l'aide de ses percussions, **CAROL JONES** assure également la mise en scène de l'œuvre. La représentation fut suivie d'une discussion sur l'utilisation du « mot en N » dans le contexte de notre création artistique.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le tissu textuel, chorégraphique et musical se développe à partir du procès documenté de l'esclave Angélique. Notre héroïne a été accusée d'avoir mis le feu à Montréal, le 10 avril 1734. Le texte, la poésie, la danse et la musique servent d'ancrage et de principaux véhicules d'expression.

FOGO fut d'abord initiée par le Centre d'Histoire de Montréal – devenu Mémoires Montréalaises, le procès fut présenté aux élèves de 3 et 4^e année à partir de 2006 jusqu'en 2019. FOGO prend forme dans sa version actuelle en s'inspirant de la démarche initiale.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Johanne Ductan-Petit | Angélique

Carol Jones | Percussions – Une citoyenne, une soldate

Yardly Kavanagh | Chant – Amable – Une citoyenne

Charles Papasoff | Saxophone – Claude Thibault, le juge Raimbault

FOGO

LE PROCÈS D'ANGÉLIQUE

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Carol Jones | Dramaturgie, mise en scène

Charles Papasoff | Conception sonore et musicale

CONSULTANTS ARTISTIQUES

Tyler Wood | Mémoires Montréalaises

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le Zèbre | production

Ville de Longueuil | communication (11 février 2023)

PARTENAIRE PRINCIPAL

Ville de Longueuil

LIEUX & DATES DE DIFFUSION

Centre Socio-culturel Alphonse-Lepage | Brossard
10 février 2023

Première édition du Mois de l'Histoire des Noir.E.s
La chapelle Saint-Nom-de-Jésus-Marie | Longueuil
11 février 2023

JAUGES

Brossard
Jauge 80 personnes –
Présence 27 personnes

Longueuil
Jauge 80 personnes –
Présence 87 personnes

POTLUCK | POTLATCH

Édition 2023 – Maison Internationale de la Rive-Sud



Des spectateurs entourent ManMan Vivi | À l'arrière-plan: Patrice Dauphin
Hors cadre: Yardly Kavanagh, Carol Jones, Gotta Lago et Anne-Marie Saint-Louis.

Nous reconnaissons que nous sommes sur un territoire non-cédé qui appartenait historiquement aux Iroquoiens du Saint-Laurent.

Une apologie festive de nos Cultures!

POTLUCK | POTLATCH

<https://www.lezebrejaune.com/potluck>

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le POTLATCH autochtone, une cérémonie qui fait partie intégrante de la gouvernance, de la culture et des traditions spirituelles de diverses Premières Nations devient notre modèle d'inspiration. Cette grande fête intègre festins, danses, chants et bien plus. De même, nous inventons notre POTLUCK | POTLATCH. Également, nous voulons mettre en lumière l'apport du peuple Irlandais à la tradition du POTLUCK. Spectacle interactif et hautement en couleur où chaque convive peut offrir son art.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Carol Jones | Auteure, metteure en scène, interprète

Manman Vivi | Chorégraphe, danseuse

Anne-Marie Saint-Louis | Interprète

Yardly Kavanagh | Interprète

Gotta Lago | Musicien, compositeur, chanteur

Patrice Dauphin | Musicien, chanteur (22 juillet 2023)

AUTEURS, DRAMATURGES

Maya Angelou, Pierre Falardeau, Carol Jones, Ntosake Shange, Félix Leclerc, Anthony Benoît

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Diane Piché | Directrice générale

Abéna Atangana | Coordinateur artistique

DATES DE REPRÉSENTATION |

1^{er} octobre 2022

Journées de la Culture – Travail d'étape

25 février 2023

Mois de l'Histoire des Noirs | Présentation de Toussaint mon premier héros noir de Ntosake Shange

22 juillet 2023

Potluck interculturel - intergénérationnel

LIEUX DE DIFFUSION |

Maison Internationale de la Rive-Sud

Capacité: 100 personnes.

Fréquentation: Environ une centaine.

MÉDIATION ART-SANTÉ |

En réalisation depuis le 11 mars 2022 à la Maison Internationale de la Rive-Sud. Découvertes et apprentissages de rythmes et danses du monde. Plusieurs artistes-enseignants ont offert leur art.



Yardly Kavanagh et Manman Vivi entourées de spectateurs
22 juillet 2023



Gotta Lago

Québec 



Wyclef Vialou
Carol Jones
Édition 2021

SUBVENTIONNEURS ET PARTENAIRES

Le ministère de la Culture et des Communications

Le ministère de l'Immigration et de la Francisation

La Maison Internationale de la Rive-Sud

FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ

<https://www.lezebrejaune.com>

FINANCEMENT DEPUIS 2019

PHASE I (2019-2020)

SUBVENTION PARTENARIAT TERRITORIAL |

CALQ – Agglomération de Longueuil (2019)

MANDATAIRE | Musée de la Femme

PARTENAIRES – ORGANISMES |

Chsld Marguerite-Rochelleau, Société Alzheimer Rive-Sud, Parkinson-Québec, Foyer St-Antoine, Résidence de Longueuil.

DÉPUTÉS | Marguerite Blais, Ex-Ministre responsable des aînés et des proches aidants; Isabelle Charest, Ministre de la Condition féminine; Catherine Fournier, ex-député de Marie-Victorin; Gaétan Barrette, ex-député de Lapinière.

PHASE II (2020-2021)

Ministère de l'Éducation | Culture à l'école | Agglomération de Longueuil & Montréal Métropolitain

École secondaire Antoine-Brossard, groupe de Caroline Lachance

École secondaire Cavelier-de-LaSalle, groupe de Catherine Wong

PHASE III (2021-2022)

AGGLOMÉRATION DE LONGUEUIL – BUREAU DE LA CULTURE – CALQ

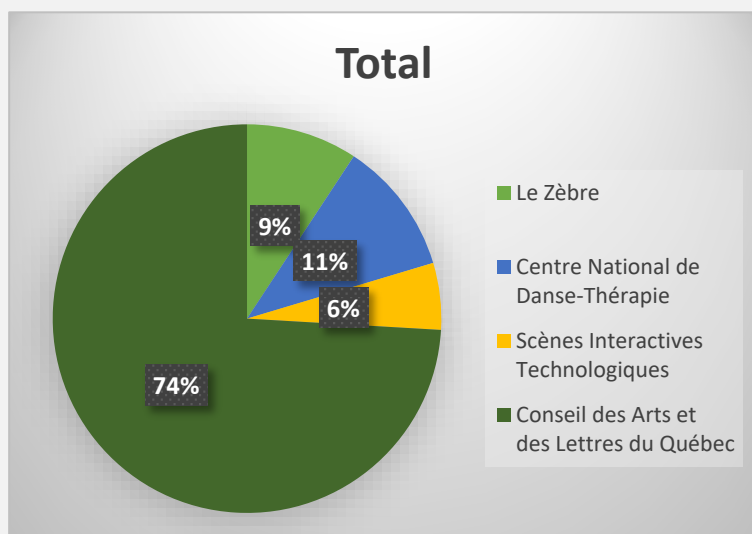
Longueuil : Bibliothèque du Centre culturel Jacques-Ferron, bibliothèque Georges-D'or, bibliothèque Raymond-Lévesque, bibliothèque Greenfield-Park

PHASE IV (2022-2023)

– Captation – Document d'archive

Centre National de danse-thérapie –
Studio-théâtre des Grands Ballets
Canadiens

Scènes Interactives Technologiques –
CALQ



FINANCEMENT - TAUX D'OCCUPATION – RAYONNEMENT

FOGO

<https://www.lezebrejaune.com>

FINANCEMENT – FÉVRIER 2023

VENTE DE BILLETS | Événement en ligne

Ville de LONGUEUIL – Bureau de la culture et des bibliothèques

BROSSARD – Bureau de la mairesse Doreen Assaad

DONS ET COMMANDITES | Desjardins, Le Musée Mémoires Montréalaises, Les Anciennes troupes militaires

DÉPUTÉS | Linda Caron, députée de Lapinière; Ian Lafrenière, député de Vachon, Ministre responsable des affaires autochtones; Alexandra Mendès, députée fédérale de Brossard-St-Lambert et Denis Trudel, député fédéral de Longueuil-St-Hubert, porte-parole pour la Solidarité sociale.

RAYONNEMENT

Agglomération de Longueuil ;
Montérégie; Brossard, Varennes, St-Hilaire,
Montréal.

JAUGES

Brossard

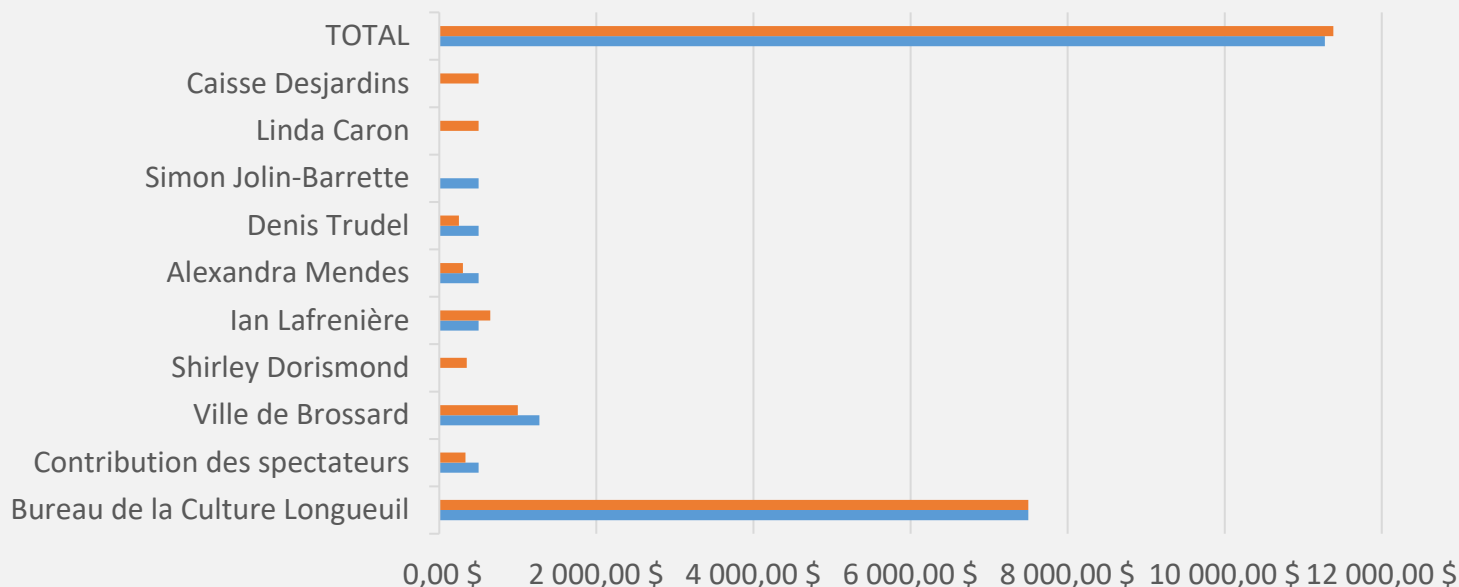
Jauge 80 personnes –
Présence 27 personnes

Longueuil

Jauge 80 personnes –
Présence 87 personnes

FOGO - 2023

REÇU PROJÉTÉ



AUTRES DONNÉES

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

En 2022 – 2023, Le Zèbre Jaune poursuit ses objectifs de renforcement. Le 28 juin 2023, Diane Piché devient la première directrice générale de l'organisme. Avec elle, l'organisme prend un nouvel essor. Toujours guidée par les services de consultation de Sidi Ba, notre OBNL se renforce tant au plan des affaires, de la gouvernance, de la planification et de la visibilité.

Mouvements de l'entreprise

Reconnaissance de la Ville de Brossard - organisme externe – depuis 2022

Reconnaissance de la Ville de Longueuil – depuis 2019

Membre de l'ACT – UDA : no. 02627

Inscription à la TPS-TVQ – Mars 2020

Inscription Emploi-Québec – Mars 2020



ÉVÉNEMENTS À VENIR

MARGUERITE ET SES MOMENTS DE LUCIDITÉ | RENDEZ-VOUS ART-SANTÉ

- **1 au 7 Novembre 2023** – Semaine Nationale des Proches aidants
- Salle de la Congrégation SNJM ; Longueuil | Ateliers et conférences
- **Janvier 2024 – Mois de sensibilisation à la maladie d'Alzheimer – Vieux-clocher à Magog en partenariat avec Le Hameau des cultures.**

FORUM – LA VIOLENCE

- **25 novembre 2023** | La porte-parole des Courageuses, **Patricia Tulasne** devient la marraine de la 4^e édition. Atelier-spectacle. Soirée de sensibilisation, d'engagement individuel et social. (À confirmer)
- **Crocs Noce** et des extraits de **Pour Filles de Couleurs** y seront présentés.
- Le Forum attire un nombre croissant de personnes à chaque édition. Ainsi, 20 personnes ont participé à la première édition en 2015, la deuxième édition avait attiré plus de 80 personnes en 2016. La troisième édition se voulant plus intime, nous avons ouverts nos portes à près de 50 personnes.

POTLUCK | POTLATCH

- **22 juillet 2023 – Maison Internationale de la Rive-sud**
- Spectacle interdisciplinaire: musique, danse, poésie et art culinaire – médiation et spectacle
- En partenariat avec Les Mutins de Longueuil

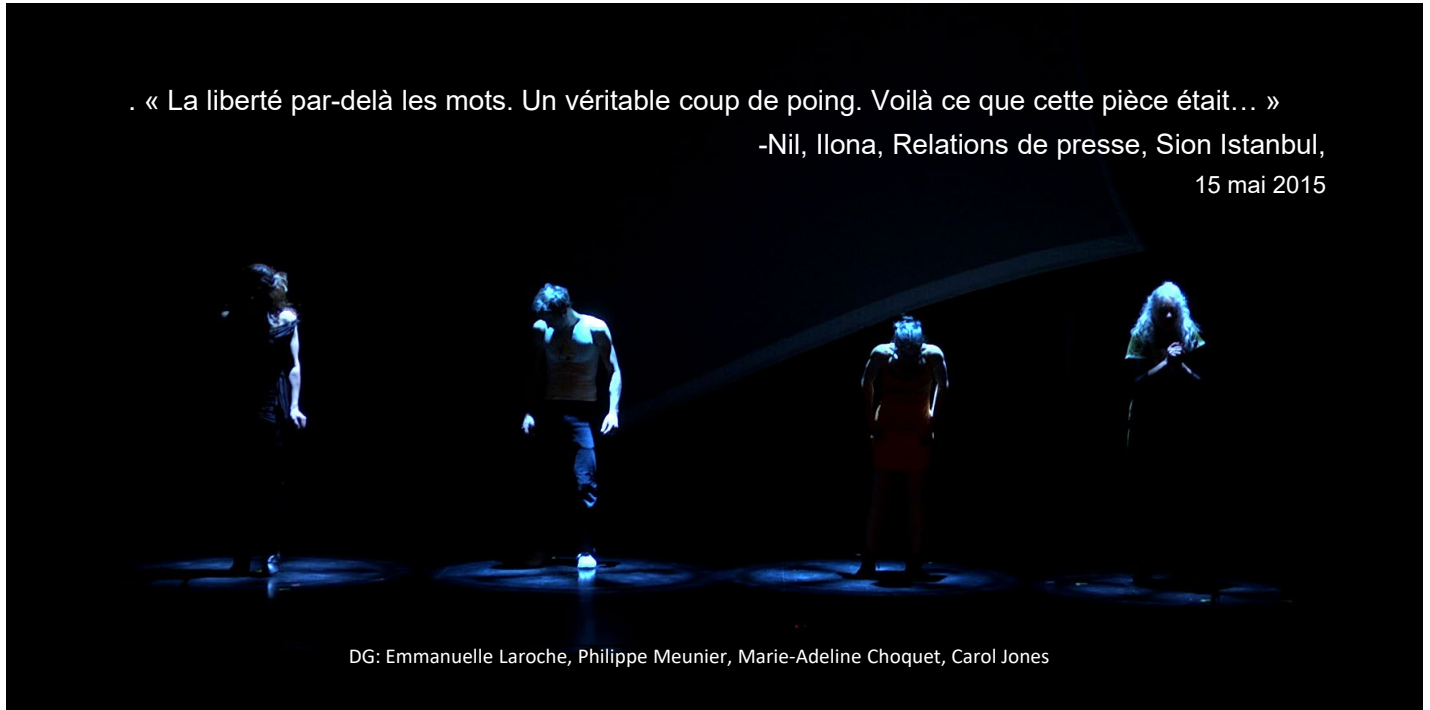
THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

FREE, REGARD SUR LA TRAITE HUMAINE – 2010 - 2015

. « La liberté par-delà les mots. Un véritable coup de poing. Voilà ce que cette pièce était... »

-Nil, Ilona, Relations de presse, Sion Istanbul,

15 mai 2015



DG: Emmanuelle Laroche, Philippe Meunier, Marie-Adeline Choquet, Carol Jones

Durée de l'œuvre : 60 minutes

« L'esclavage est-il un phénomène socio-historique éphémère ou est-ce l'ordre naturel? » - Aristote

Dans une mégapole, des jeunes qui subissent une condition d'esclavage songent à s'évader. Il y a Ed, ado addict à la drogue qui vit dans des conditions précaires au sein d'un gang de rue. Il y a katou, qui pour fuir une réalité trop douloureuse, s'enlise peu à peu dans la prostitution. Il y a Cheyanne aussi, une amérindienne du Grand Nord qui débarque en ville et se trouve un travail d'aide domestique. Et puis il y a Lena, la belle arménienne qui, parce qu'elle a refusé un mariage forcé, est vendue comme esclave sexuelle à des trafiquants.

Il faudra que chacun apprivoise son environnement hostile pour survivre et réussir à le fuir.

Seule la liberté rendra à nouveau la parole à ces survivants du trafic humain.

Équipe artistique

Carol Jones | Idéatrice et autrice

Carol Jones, Carl Archambault, Marie-Adeline Choquet, Emmanuelle Laroche et Philippe Meunier. | Interprètes

Jeanne Fortin | direction technique

Jonathan Barro | conception de l'éclairage

Parcours extérieur à venir incluant les œuvres CROCS NOCE (2018) et IDENTITÉ PROTÉGÉE (2022)

Présentée au Carpe Diem (2010), Théâtre de la Providence (2015) Longueuil. Invitée d'honneur du Festival International de Théâtre d'Istanbul en 2015. – Revampée sous le projet CROCS NOCE.

LA CORDONNIÈRE DE LA PLACE, 2012

Librement inspirée de Victoire Du Sault, première femme cordonnière au Québec.

Présentée au Château Dufresne (Montréal) et au LézArts Loco (Val-David)

THÉÂTROGRAPHIE & PROJETS RÉALISÉS

POUR FILLES DE COULEUR ayant envisagé le *suicide* quand l'*arc-en-ciel* est disparu, ed 1994

- Coproduction: Les Productions du Zèbre et Black Theatre Workshop
- Lieu de diffusion: La Licorne, Montréal
- Nombre de représentations: 10
- Taux d'occupation: 80 % +

Néfertari Bélizaire, Micheline Dahlander, Sonya Biddle, Geneviève Lavigne, Chanael Célestin, Daphné Viens et Carol Jones entourent Mireille Mételus.

« ... elles sont toutes bonnes ...ça vaut le déplacement. »
Sophie-Andrée Blondin, Montréal-Express, CBF-AM, lundi 7 février 1994.



Sans abus ni traite humaine

Forum édition 2016

<https://www.lezebrejaune.com/sans-abus-ni-traite-humaine>

Vidéo-souvenir (2016) :

<https://vimeo.com/176743888>

Mot de passe : puissance



Sans abus ni physique ni psychologique

Dans la vie!

Forum édition 2017 avec Johanne Fontaine

Madame Fontaine avait gracieusement offert ses services au profit de notre compagnie.

L'événement était commandité par le Musée de la Femme.

<https://www.lezebrejaune.com/la-compagnie>